



ভিক্ষুপাতিমোকখপালি

[সংক্ষেপিত ও সহজায়িত বাংলা অনুবাদসহ]

সম্পাদনা : জ্ঞানশান্ত ভিক্ষু

ভিক্ষুপাতিমোকখপালি
[সংক্ষেপিত ও সহজায়িত বাংলা অনুবাদসহ]

“অনূপবাদো অনূপঘাতো, পাতিমোক্খ চ সংবরো।
মত্তংগুতা চ ভত্তস্মিং, পত্তঞ্চ সযনাসনং।
অধিচিত্তে চ আযোগো, এতং বুদ্ধানসাসনং॥”

পরচর্চা ও পরপীড়ন না করা, ভিক্ষু-প্রাতিমোক্খের নির্দিষ্ট শীলে পূর্ণ
সংযম, ভোজনে মাত্রাঙ্গান, নির্জনে শয়নাসন এবং উচ্চতর সাধনার
অনুশীলন—ইহাই বুদ্ধগণের উপদেশ।

ধম্মপদ, বুদ্ধবগ্নো, ১৮৫

ভিকখুপাতিমোকখপালি

[সংক্ষেপিত ও সহজায়িত বাংলা অনুবাদসহ]

সম্পাদনা : জ্ঞানশাস্ত্র ভিক্ষু



কল্লতরু

রাঙামাটি ৪৫০০, বাংলাদেশ

“ছন্নমতিবস্সতি, বিবটং নাতিবস্সতি।
তস্মা ছন্নং বিবরেথ, এবং তং নাতিবস্সতী”তি॥

ছাদন করিলে হয় অতি বরষণ,
খুলিয়া রাখিলে তত না হয় বরষণ;
তাই সবে আচ্ছাদন কর উন্মোচন,
হবে না এরূপে তাহে অধিক বরষণ।

উদান, উপোসথ সূত্র, ১৪৩ পৃষ্ঠা

ভিকখুপাতিমোকখপালি

[সংক্ষেপিত বাংলা অনুবাদসহ]

সম্পাদনা : জ্ঞানশান্ত ভিক্ষু

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্রথম প্রকাশ : ৮ জানুয়ারি, ২০১৪

পূজ্য বনভন্তের ৯৫তম জন্মদিবস উপলক্ষে

প্রকাশক : কল্পতরু, রাঙামাটি ৪৫০০, বাংলাদেশ

[সদ্ধর্ম প্রচারের জন্য বিনামূল্যে বিতরণ করা হলো]

আমার কিছু কথা

প্রব্রজ্যার শুরুতে শ্রামণ থাকা অবস্থায় আমি খুব উৎসাহ নিয়ে ধ্যান করতাম। কিন্তু শ্রামণ থেকে যখন ভিক্ষু হলাম, আমার সেই উৎসাহে ভাটা পড়ল। শ্রামণের শীল কেবল দশটি, কিন্তু ভিক্ষুদের কেবল পাতিমোক্খ শীলই হচ্ছে ২২৭টি! সেগুলো মনে রাখাই এক দায়। আরও ছোটখাটো কত যে বিধিনিষেধ রয়েছে গোটা বিনয়পিটক জুড়ে, তার চিন্তা করলেই আমার মাথা আউলা হয়ে যায়! আমার সব সময় দুশ্চিন্তা হতো, অজান্তে কোনো শীল ভঙ্গ হচ্ছে না তো! তাই আমি ভাবলাম, আগে শীলবিশুদ্ধি করতে হবে, তারপরে ধ্যান। শীলে বিশুদ্ধ হতে হলে আগে তো জানতে হবে পাতিমোক্খ শীলগুলো কী কী। আমি তো আর অত পালি বুঝি না, তাই *পাতিমোক্খ*, বিনয়পিটকের *পারাজিকা*, *পাচিভিয়*, *চুলবর্গ*, *মহাবর্গ* ইত্যাদির বাংলা অনুবাদগুলো এবং সেই সাথে ইংরেজিতে লেখা *Buddhist Monastic Code-1, 2* বইগুলো পড়তে হলো। কিন্তু বাংলা অনুবাদগুলো এমন খটোমটো মনে হলো যে, সেগুলো না পালি, না বাংলা। সেগুলো বুঝতে গিয়ে প্রায়ই আমার মাথা গরম হয়ে যেত। দীর্ঘশ্বাস ফেলে ভাবতাম, চাকমাতে লেখে না কেন কেউ, যাতে আমি সহজে বুঝতে পারি? নিদেনপক্ষে সোজা বাংলায়ও লেখা যায় না নাকি? আমি ভাবলাম, কে পারবে কাজটা। এক কথায় মনে পড়ল শ্রদ্ধেয় কর্ণাবংশ ভণ্ডের কথা। উনাকে সে কথা বলাতে তিনি দুয়েক পাতা লিখেই ব্যস্ততার মাঝে আর সময় দিতে পারলেন না। এদিকে আবার বিমলজ্যোতি শ্রামণকে আমি বলেই ফেললাম, ভিক্ষু হলে তো তোমাকে একটা গিফট দেওয়া দরকার। সহজ ভাষায় একটা পাতিমোক্খ লিখতে চেষ্টা করব। সেটাই তোমার উপসম্পাদাকালে আমার গিফট। তাই আমি যা বুঝি, তা সোজাসুজি

লিখে ফেললাম। সেই লেখাটা কাটাকুটি (সম্পাদনা) করার দায়িত্বে থাকলেন শ্রদ্ধেয় বিধুর ভন্তে এবং শ্রদ্ধেয় কর্ণাবংশ ভন্তে। আশা করি, এটি বিমলজ্যোতি শ্রামণের ভবিষ্যৎ ভিক্ষুজীবনের প্রাথমিক গাইড হিসেবে কাজ করবে।

তবে একটা জিনিস বলে ফেলা ভালো যে, বাস্তবে বিনয়-বিধিনিষেধগুলো মানা খুব একটা সহজ নয়, নিজের সাথে, পরিবেশের সাথে ভীষণ যুদ্ধ করতে হয়। আর তা মানা, না মানা, নিজের উপরই নির্ভর করে। বিনয়-বহির্ভূত অনেক জিনিস প্রথাগতভাবে চলে আসছে বলে সবাই সেই বিনয়ের বাইরের জিনিসগুলোকেই স্বাভাবিক বলে মনে করতে অভ্যস্ত। এই প্রথার বাইরে যাওয়া, প্রচলিত অভ্যাসের বাইরে যাওয়া ভীষণ কঠিন। বনভন্তে ভীষণ প্রতিকূলতার মাঝেও প্রচলিত প্রথার বাইরে যেতে পেরেছেন আর একগুঁয়ের মতো বিনয়-বিধিগুলো মেনে চলেছেন বলেই আজকে এমন মহান হতে পেরেছেন। তিনি যদি তাঁর আমলের ভিক্ষু-শ্রামণদের মতো থাকতেন, দেশ-কাল-পাত্রভেদে পরিবেশের কাছে হার মেনে অন্যদের দেখাদেখি নিজেও যদি টাকা-পয়সা রাখতেন, বিকেলে ভাত খেতেন, অন্যান্য আপত্তিকর কাজগুলো করতেন, তাহলে তো তিনি আজকের মহান বনভন্তে হতে পারতেন না। পরিনির্বাণের আগে তিনি বার বার তাঁর শিষ্য ভিক্ষুদের বলেছিলেন, আমি যদি না থাকি, তোমরা পারবে তো? এখন তিনি পরিনির্বাণিত হয়ে আমাদের সামনে এক কঠিন চ্যালেঞ্জ রেখে গেছেন—দেশ-কাল-পাত্র সব তো বিনয়ের বিপরীত হয়ে যাচ্ছে, আমরা পারব তো? শ্রদ্ধেয় বনভন্তের একটা কথা সেখানে আমাকে আশার বাণী শোনায, এখনো বুদ্ধশাসন বর্তমান আছে। এখনো চেষ্টা করলে অর্হৎ হতে পারবে। বনভন্তের এই কথা আমাকে বার বার অনুপ্রাণিত করে। আমি যদি চেষ্টা করি, হাজারো প্রলোভনের মাঝেও বিনয়ের বিধিনিষেধ অনুসারে নিজেকে সংযত রাখি, একটু একটু করে ত্রিপিটক পড়ি প্রতিদিন, ধ্যান করতে থাকি নিয়মিত, তাহলে আমি পারবই, জ্ঞানের আলো জ্বলবেই, অন্য কিছু না হোক, পারমী অন্তত কিছুটা পূর্ণ করে যাবো এই জীবনে।

সেই লক্ষ্যে বিনয়ের সহায়ক গ্রন্থ হিসেবে আমার এই ছোট সংকলন। স্বীকার করতেই হবে যে, এটি একটি অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ও

.....

সহজায়িত বাংলা অনুবাদ এবং এর অনেকগুলো নিয়মের মর্মার্থ কেবল মূল বিনয় গ্রন্থগুলো ও তাদের অর্থকথাগুলো পড়লেই বুঝা যায়। অতএব কেবল এই সংক্ষেপিত ও সহজায়িত অনুবাদ নিয়ে পড়ে না থেকে বিস্তারিত জানার জন্য মূল পালি গ্রন্থের অনুবাদগুলো পড়ে নেওয়ার অনুরোধ রইল। এ ছাড়াও আমি *Buddhist Monastic Code-1, 2* অনুবাদ করার কাজে হাত দিয়েছি। আন্তর্জাতিক থেরবাদী ভিক্ষু সম্প্রদায়ের জন্য বিনয়-বিধিগুলোর বিখ্যাত রেফারেন্স হচ্ছে উপরোক্ত বইটি। আশা করি অনুবাদের কাজ সমাপ্ত হলে এই বইটিও ভিক্ষুদের বিনয়শিক্ষার অনেক ধুসর ও অস্পষ্ট জায়গাগুলোকে পরিষ্কার করে দেবে।

উল্লেখ্য, পারাজিকা, সাংঘাদিশেষ, পাচিভিয় প্রভৃতি শিক্ষাপদগুলো অনুবাদের সময় আমি *ভিক্ষুপাতিমোক্খ* গ্রন্থে উল্লিখিত আনুক্রমিকতা পুরোপুরি অনুসরণ করেছি। কিন্তু সেখিয়াগুলো অনুবাদের ক্ষেত্রে আমি সেই আনুক্রমিকতা অনুসরণ করিনি। এক্ষেত্রে আমি *Buddhist Monastic Code* গ্রন্থে উল্লিখিত বর্ণনাপদ্ধতি অনুসারে সমস্ত সেখিয়াগুলোকে সাতটি বর্ণের পরিবর্তে মোট চারটি পর্যায়ে ভাগ করে অনুবাদ করেছি। কারণ, *ভিক্ষুপাতিমোক্খ* গ্রন্থের বর্ণনাপদ্ধতির চাইতে আমার কাছে এটিই বেশি প্রাঞ্জল ও সহজবোধ্য বলে মনে হয়েছে। আশা করি সম্পূর্ণ নতুন এই বর্ণনাপদ্ধতি পাঠকদের ভালো লাগবে।

‘চিরং তিট্ঠতু বুদ্ধসাসনম্!’

জ্ঞানশান্ত ভিক্ষু

রাজবন বিহার, রাঙামাটি

১৫ ডিসেম্বর ২০১৩

সূ চি প ত্র

মূল পালি অংশ :

পুৰ্বকরণং-৪	১১
পুৰ্বকিচ্ছং-৫	১১
পত্তকল্লঅঙ্গা-৪	১১
পুৰ্বকরণানি	১২
পুৰ্বকিচ্ছানি	১২
নিদানুদ্দেশো	১৪
পারাজিকুদ্দেশো	১৪
সজ্জাদিসেসুদ্দেশো	১৫
অনিয়ত্বুদ্দেশো	১৯
নিম্মসল্লিযপাচিভিয়া	২০
কথিনৰগ্গো	২০
কোসিয়ৰগ্গো	২২
পত্তৰগ্গো	২৩
সুদ্ধপাচিভিয়া	২৫
মুসাৰাদৰগ্গো	২৫
ভূতগামৰগ্গো	২৫
ওৰাদৰগ্গো	২৬
ভোজনৰগ্গো	২৭
অচেলকৰগ্গো	২৮
সুরাপানৰগ্গো	২৯
সপ্পাণকৰগ্গো	৩০
সহধম্মিকৰগ্গো	৩১
রতনৰগ্গো	৩৩
পাটিদেসনীয়া	৩৪
সেথিয়া	৩৫
পরিমণ্ডলৰগ্গো	৩৫
উজ্জগ্গিকৰগ্গো	৩৬
খম্বকতৰগ্গো	৩৬
সক্কচৰগ্গো	৩৬

কবলুৰল্লো.....	৩৭
সুরুসুরুৰল্লো.....	৩৭
পাদুকৰল্লো.....	৩৮
অধিকরণসমথা.....	৩৯
সংক্ষেপে ভিক্ষু-পাতিমোক্খ আবৃত্তি করার নিয়ম.....	৪০
আপত্তি-দেশনা-কর্ম.....	৪২

ভিক্ষু-পাতিমোক্খের বাংলা অনুবাদ অংশ

১) পারাজিকা অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৪৪
২) সাংঘাদিশেষ অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৪৪
৩) অনিয়ত অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৪৬
৪) নিস্সঙ্গিয় পাচিভিয়া অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৪৬
৪.১. চীবর বর্গ.....	৪৬
৪.২. ভেড়ার লোম বর্গ.....	৪৭
৪.৩. ছাবেক বর্গ.....	৪৮
৫) পাচিভিয়া অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৪৯
৫.১. মিথ্যাকথা বর্গ.....	৪৯
৫.২. গাছপালা বর্গ.....	৫০
৫.৩. ভিক্ষুণীদের প্রতি উপদেশ বর্গ.....	৫০
৫.৪. ভোজন বর্গ.....	৫১
৫.৫. উলঙ্গ সন্ন্যাসী বর্গ.....	৫২
৫.৬. মদ খাওয়া বর্গ.....	৫২
৫.৭. প্রাণী বর্গ.....	৫৩
৫.৮. সহধার্মিক বর্গ.....	৫৪
৫.৯. রাজা বর্গ.....	৫৫
৬) পটিদেসনীয় অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৫৬
৭) সেথিয়া অপরাধভুক্ত বিষয়.....	৫৬
৭.১. আদব-কায়দা সংক্রান্ত ২৬টি নিয়ম.....	৫৬
৭.২. খাওয়ার আদব-কায়দা সংক্রান্ত ৩০টি নিয়ম.....	৫৮
৭.৩. ধর্মোপদেশ দেওয়া সংক্রান্ত ১৬টি নিয়ম.....	৬০
৭.৪. পায়খানা, প্রস্রাব এবং থুথু ফেলা সংক্রান্ত ৩টি নিয়ম.....	৬১
৮) অধিকরণ শমথা বা অভিযোগ মীমাংসা করার ৭টি পদ্ধতি.....	৬১
টীকা.....	৬৩

॥ নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসমুদ্রাস্ম ॥

ভিকখুপাতিমোকখপালি

পুৰ্বকরণং-৪

সম্মজ্জনী পদীপো চ, উদকং আসনেন চ।
উপোসথস্ম এতানি, “পুৰ্বকরণ”ন্তি ঞ্চতি॥

পুৰ্বকিচ্চং-৫

ছন্দ, পারিসুদ্ধি, উতুকখানং, ভিকখুগণনা চ ওবাদো।
উপোসথস্ম এতানি, “পুৰ্বকিচ্চ”ন্তি ঞ্চতি॥

পত্তকল্লাঅঙ্গা-৪

উপোসথো, যাবতিকা চ ভিকখু কম্পল্লভা।
সভাগাপত্তিযো চ ন বিজ্জন্তি।
বজ্জনীয়া চ পুগ্গলা তস্মিং ন হোন্তি, “পত্তকল্লা”ন্তি ঞ্চতি॥

“সুণাতু মে ভন্তে (আৰুসো) সজ্জো, যদি সজ্জস্ম পত্তকল্লাং, অহং
আযস্মন্তং ইখন্মামং (নাম বলতে হবে) বিনযং পুচ্ছেযাং”

উত্তর-দাতা ভিক্ষু বলবেন :

“সুণাতু মে ভন্তে সজ্জো, যদি সজ্জস্ম পত্তকল্লাং, অহং আযস্মতা
(ইখন্মামেন) বিনযং পুটেঠা বিস্সজ্জেয্যাং”

পুৰকরণানি

১ম প্রশ্ন : সম্মজ্জনী পদীপো চ, উদকং আসনেন চ উপোসথস্স এতানি, ‘পুৰকরণ’ন্তি ৰচচতি। ওকাস সম্মজ্জনী সম্মজ্জনকরণং কতং কিং?

১ম উত্তর : সম্মজ্জনকরণং নিট্ঠিতং।

২য় প্রশ্ন : পদীপো চ পদীপ-উজ্জলনং কতং কিং?

২য় উত্তর : পদীপ-উজ্জলনং নিট্ঠিতং। (দিনের বেলায় হলে বলবেন) ইদানি সুরিয়ালোকস্স অথিতায় পদীপকিচ্চং নথি।

৩য় প্রশ্ন : উদকং আসনেন চ আসনেনসহ পানীয় পরিভোজনীয় উদক ঠপনং কতং কিং?

৩য় উত্তর : আসনেনসহ পানীয় পরিভোজনীয় উদক ঠপনং নিট্ঠিতং।

৪র্থ প্রশ্ন : উপোসথস্স এতানি পুৰকরণন্তি ৰচচতি কিং?

৪র্থ উত্তর : এতানি চত্তারি ৰত্তানি সম্মজ্জনকরণাদীন সজ্জসন্নিপাততো পঠমং কত্তব্বত্তা উপোসথস্স উপোসথকম্মস্স পুৰকরণন্তি ৰচচতি পুৰকরণানীতি অকথাতানি।

পুৰকিচ্চানি

৫ম প্রশ্ন : ছন্দ পারিসুদ্ধি উতুকখানং ভিক্ষু গণনা চ ওবাদো উপোসথস্স এতানি পুৰকিচ্চন্তি ৰচচতি। ছন্দ পারিসুদ্ধি ছন্দারহানং ভিক্ষুং ছন্দ পারিসুদ্ধি আহরণং কতং কিং?

৫ম উত্তর : ছন্দারহানং ভিক্ষুং ছন্দ পারিসুদ্ধি আহরণকিচ্চং ইধ নথি।

৬ষ্ঠ প্রশ্ন : উতুকখানং হেমত্তাদীনং তিগ্গং উতুং এত্তকং অতিক্কন্তং এত্তকং অবসিট্ঠন্তি এবং উতু আচিকখনং কতং কিং?

৬ষ্ঠ উত্তর : উতুদীধ পন সাসনে হেমত্ত-গিম্হ-ৰস্পানানং বসেন তীনি হোন্তি। অযং হেমত্ত উতু, (ঋতু ঠিক করে বলবেন) অস্মিং উতুস্মি অট্ট-উপোসথা, ইমিনা পকেখন একো উপোসথো সম্পত্তো, একো উপোসথো অতিক্কন্তো, ছ উপোসথা অবসিট্ঠা।

৭ম প্রশ্ন : ভিক্ষু গণনা চ কতং কিং?

৭ম উত্তর : অস্মিং উপোসথস্গে সন্নিপতিতানং ভিক্সুং গণনা এত্তকা (সংখ্যা ঠিক করে বলতে হবে) ভিক্সু হোন্তি ।

৮ম প্রশ্ন : ওবাদো ভিক্সুণীনাং ওবাদো দাতব্বো, দিন্নো কিং?

৮ম উত্তর : ইদানি পন তাসং নথিতায় সো চ ওবাদো ইধ নথি ।

৯ম প্রশ্ন : উপোসথস্স এতানি পুব্বকিচ্ছন্তি ৰচ্ছতি কিং?

৯ম উত্তর : এতানি পঞ্চকম্মানি ছন্দাহরনাদীনি পাতিমোকখুদ্দেশতো পঠমং কত্তব্বত্তা উপোসথস্স উপোসথকম্মস্স পুব্বকিচ্ছন্তি ৰচ্ছতি পুব্বকিচ্ছানীতি অকখাতানি ।

১০ম প্রশ্ন : উপোসথো যাবতিকা চ ভিক্সু কম্মপ্পত্তা, সভাগাপত্তিযো চ ন বিজ্জন্তি, ৰজ্জনীয়া চ পুপ্পলা তস্মিং ন হোন্তি, পত্তকল্পন্তি ৰচ্ছতি । উপোসথো তীসু উপোসথ দিবসেসু চতুদ্দসী পপ্পরসী সামগ্গীসু অজ্জুপোসথো কো উপোসথো?

১০ম উত্তর : অজ্জুপোসথো পপ্পরসো (চতুদ্দসো) ।

১১শ প্রশ্ন : যাবতিকা ভিক্সু কম্মপ্পত্তা যত্তকা ভিক্সু তস্স উপোসথকম্মস্স পত্তায়ুত্তা অনুরূপা সব্বত্তিমেণ পরিচ্ছেদেন চত্তারো ভিক্সু পকতত্তা সজ্জেন অনুকিচ্ছত্তা তে চ খো হথপাসং অবিজ্জহিত্তা একসীমাযং ঠিতা কিং?

১১শ উত্তর : আম ভত্তে ।

১২শ প্রশ্ন : সভাগাপত্তিযো চ ন বিজ্জন্তি কিং?

১২শ উত্তর : ঝিকাল ভোজনাডি ৰথু সভাগাপত্তিযো চ ন বিজ্জন্তি ।

১৩শ প্রশ্ন : ৰজ্জনীয়া চ পুপ্পলা অস্মিং ন হোন্তি কিং?

১৩শ উত্তর : গহট্ট পণ্ডকাদযো একবীসতি ৰজ্জনীয়া পুপ্পলা হথপাসতো বহিকরণসেন ৰজ্জতব্বা, তে অস্মিং ন হোন্তি ।

১৪শ প্রশ্ন : পত্তকল্পন্তি ৰচ্ছতি কিং?

১৪শ উত্তর : সজ্জস্স উপোসথকম্মং, ইমেহি চত্থি লকখণেহি সঙ্গহিতং পত্তকল্পন্তি ৰচ্ছতি, পত্তকালবত্তন্তি অকখাতং ।

(আরাধনা)

পুব্বকরণপুব্বকিচ্ছানি সমাপেত্তা দেসিতাপত্তিকস্স সমগ্গস্স ভিক্সুসজ্জস্স অনুমতিয়া পাতিমোকখং উদ্দিসিতুং আরাধনং করোমি ।

নিদানুদেসো

সুণাতু মে ভন্তে সজ্জো, অজ্জুপোসথো পন্নরসো, যদি সজ্জস্স পত্তকল্লং, সজ্জো উপোসথং কৰেয়্য, পাতিমোক্খং উদ্দিসেয়্য।

কিং সজ্জস্স পুৰ্ব্বকিচ্ছং? পাৰিসুদ্ধিং আযস্মন্তো আরোচেথ, পাতিমোক্খং উদ্দিসিস্সামি, তং সৰ্বেৰ সন্তা সাধুকং সুণোম মনসি কৰোম। যস্স সিযা আপত্তি, সো আৰিকৰেয়্য, অসন্তিয়া আপত্তিয়া তুহী ভৰিতব্বং, তুহীভাৰেন থো পনাযস্মন্তে “পৰিসুদ্ধা”তি বেদিস্সামি। যথা থো পন পচ্চেকপুট্টস্স বেয়্যাকরণং হোতি, এৰমেৰং এৰৰূপায পৰিসায যাৰততিয়ং অনুসাৰিতং হোতি। যো পন ভিক্খু যাৰততিয়ং অনুসাৰিয়মানে সরমানো সন্তিং আপত্তিং নাৰিকৰেয়্য, সম্পজানমুসাৰাদস্স হোতি। সম্পজানমুসাৰাদো থো পনাযস্মন্তো অন্তরাযিকো ধম্মো ৰুত্তো ভগবতা, তস্মা সরমানেন ভিক্খুনা আপন্নেন বিসুদ্ধাপেক্ষেন সন্তী আপত্তি আৰিকাতব্বা, আৰিকতা হিঙ্গ ফাসু হোতি।

উদ্দিট্টং থো আযস্মন্তো নিদানং। তথাযস্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্চিথ পৰিসুদ্ধা, ত্ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পৰিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পৰিসুদ্ধা, পৰিসুদ্ধেথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং ধারযামীতি।

নিদানং নিৰ্টিতং।

পারাজিকুদেসো

তত্রিমে চত্তারো পারাজিকা ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

১. যো পন ভিক্খু ভিক্খুনং সিক্খাসাজীৰসমাপন্নো সিক্খং অল্পচ্চক্খায দুব্বল্যং অনাৰিকত্বা মেথুনং ধম্মং পটিসেৰেয়্য, অন্তমসো তিরচ্ছানগতযপি, পারাজিকো হোতি অসংৰাসো।

২. যো পন ভিক্খু গামা বা অরঞঞ বা অদিন্নং থেয়্যসজ্জাতং আদিয়েয়্য, যথারূপে অদিন্নাদানে রাজানো চোরং গহেত্তা হনেয়্যং বা বন্ধেয়্যং বা পব্বাজেয়্যং বা চোরোসি বালোসি মুল্লেখাসি থেনোসীতি, তথারূপং ভিক্খু অদিন্নং আদিয়মানো অযম্পি পারাজিকো হোতি অসংৰাসো।

৩. যো পন ভিক্সু সঞ্চিচ্চ মনুস্সবিগ্গহং জীৰিতা বোরোপেয্য, সখহারকং বাস্স পরিযেসেয্য, মরণৰল্লং বা সংৰল্লেখ্য, মরণায় বা সমাদপেয্য “অন্তো পুরিস কিং তুযিহমিনা পাপকেন দুজ্জীৰিতেন, মতং তে জীৰিতা সেয্যো”তি, ইতি চিত্তমনো চিত্তসঙ্কল্পো অনেকপরিযায়েন মরণৰল্লং বা সংৰল্লেখ্য, মরণায় বা সমাদপেয্য, অযম্পি পারাজিকো হোতি অসংৰাসো।

৪. যো পন ভিক্সু অনভিজানং উত্তরিমনুস্সধম্মং অভুপনাযিকং অলমরিযএগ্গদস্সনং সমুদাচরেয্য “ইতি জানামি, ইতি পস্সামী”তি, ততো অপরেন সময়েন সমনুগ্গাহীযমানো বা অসমনুগ্গাহীযমানো বা আপল্লো বিসুদ্ধাপেক্খা এবং বদেয্য “অজানমেবং আৰুসো অবচং জানামি, অপস্সং পস্সামি, তুচ্ছং মুসা বিলপি”ত্তি, অএংএত্র অধিমানা, অযম্পি পারাজিকো হোতি অসংৰাসো।

উদ্দিট্ঠা খো আযস্মন্তো চত্তারো পারাজিকা ধম্মা। যেসং ভিক্সু অএংএত্রং বা অএংএত্রং বা আপজ্জিতা ন লভতি ভিক্সুহি সদ্ধিং সংৰাসং যথা পুরে, তথা পচ্ছা, পারাজিকো হোতি অসংৰাসো। তথাযস্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এবমেতং ধারযামীতি।

পারাজিকং নিট্ঠিতং।

সজ্জাদিসেসুদেসো

ইমে খো পনাযস্মন্তো তেরস সজ্জাদিসেসো ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছত্তি।

১. সঞ্চোতনিকা সুক্কবিস্সিট্ঠি অএংএত্র সুপিনত্তা সজ্জাদিসেসো।

২. যো পন ভিক্সু ওতিল্লো বিপরিণতেন চিত্তেন মাতুগামেন সদ্ধিং কায়সংসল্লং সমাপজ্জেয্য হথল্লাহং বা বেণিল্লাহং বা অএংএত্রস্স বা অএংএত্রস্স বা অঙ্গস্স পরামসনং, সজ্জাদিসেসো।

৩. যো পন ভিক্সু ওতিল্লো বিপরিণতেন চিত্তেন মাতুগামং দুট্টুল্লাহি বাচাহি ওভাসেয্য যথা তং যুৰা যুৰতিং মেথুনুপসংহিতাহি, সজ্জাদিসেসো।

৪. যো পন ভিক্ষু ওতিগ্গো বিপরিণতেন চিন্তেন মাতুগামস্প সন্তিকে অভুকামপারিচরিয়্য বগ্গং ভাসেয়্য “এতদগ্গং ভগিনি পারিচরিয়ানং যা মাদিসং সীলবত্তং কল্যাণধম্মং ব্রহ্মচারিং এতেন ধম্মেন পরিচরেয়্যা”তি মেথুনুপসংহিতেন, সজ্জাদিসেসো।

৫. যো পন ভিক্ষু সঞ্চরিত্তং সমাপজ্জেয়্য ইথিয়া বা পুরিসমতিং পুরিসম্পস বা ইথিমতিং, জায়ত্তেন বা জারত্তেন বা, অন্তমসো তজ্জণিকায়পি, সজ্জাদিসেসো।

৬. সঞঃঞাচিকায় পন ভিক্ষুনা কুটিং কারয়মানেন অস্সামিকং অভুদ্ধেসং পমাণিকা কারেতব্বা, তত্রিদং পমাণং, দীঘসো দ্বাদস বিদথিয়ো সুগতবিদথিয়া, তিরিয়ং সত্তন্তরা, ভিক্ষু অভিনেতব্বা বথুদেসনায়, তেহি ভিক্ষুহি বথু দেসেতব্বং অনারন্তং সপরিব্রমণং। সারন্তে চে ভিক্ষু বথুস্মিং অপরিব্রমণে সঞঃঞাচিকায় কুটিং কারেয়্য, ভিক্ষু বা অনভিনেয়্য বথুদেসনায়, পমাণং বা অতিক্কামেয়্য, সজ্জাদিসেসো।

৭. মহল্লকং পন ভিক্ষুনা বিহারং কারয়মানেন সস্সামিকং অভুদ্ধেসং ভিক্ষু অভিনেতব্বা বথুদেসনায়, তেহি ভিক্ষুহি বথু দেসেতব্বং অনারন্তং সপরিব্রমণং। সারন্তে চে ভিক্ষু বথুস্মিং অপরিব্রমণে মহল্লকং বিহারং কারেয়্য, ভিক্ষু বা অনভিনেয়্য বথুদেসনায়, সজ্জাদিসেসো।

৮. যো পন ভিক্ষু ভিক্ষুং দুট্টো দোসো অল্পতীতো অমূলকেন পারাজিকেন ধম্মেন অনুদ্ধংসেয়্য “অপ্পেব নাম নং ইমস্সা ব্রহ্মচরিয়্যা চাবেয়্য”ত্তি, ততো অপরেন সময়েন সমনুগ্গাহীযমানো বা অসমনুগ্গাহীযমানো বা অমূলকণ্ঠেব তং অধিকরণং হোতি, ভিক্ষু চ দোসং পতিট্ঠাতি, সজ্জাদিসেসো।

৯. যো পন ভিক্ষু ভিক্ষুং দুট্টো দোসো অল্পতীতো অঞঃঞাভাগিয়স্প অধিকরণস্প কিম্বিদেসং লেসমত্তং উপাদায় পারাজিকেন ধম্মেন অনুদ্ধংসেয়্য “অপ্পেব নাম নং ইমস্সা ব্রহ্মচরিয়্যা চাবেয়্য”ত্তি, ততো অপরেন সময়েন সমনুগ্গাহীযমানো বা অসমনুগ্গাহীযমানো বা অঞঃঞাভাগিয়ণ্ঠেব তং অধিকরণং হোতি কোচিদেসো লেসমত্তো উপাদিম্নো, ভিক্ষু চ দোসং পতিট্ঠাতি, সজ্জাদিসেসো।

১০. যো পন ভিক্খু সমগ্গস্স সজ্জস্স ভেদায পরক্কমেয্য, ভেদনসংবত্তনিকং বা অধিকরণং সমাদায পগ্গযহ তিঠেঁয্য, সো ভিক্খু ভিক্খুহি এবমস্স বচনীযো “মাযস্মা সমগ্গস্স সজ্জস্স ভেদায পরক্কমি, ভেদনসংবত্তনিকং বা অধিকরণং সমাদায পগ্গযহ অট্ঠাসি, সমেতাযস্মা সজ্জন, সমগ্গো হি সজ্জো সম্মোদমানো অবিৰদমানো একুদ্দেশো ফাসু বিহরতী”তি, এবঞ্চ সো ভিক্খু ভিক্খুহি বচ্চমানো তথেষ পগ্গম্হেয্য, সো ভিক্খু ভিক্খুহি যাৰততিযং সমনুভাসিতক্কো তস্স পটিনিম্সগ্গায, যাৰততিযঞ্চ সমনুভাসিযমানো তং পটিনিম্সজ্জেয্য, ইচ্চেতং কুসলং, নো চে পটিনিম্সজ্জেয্য, সজ্জাদিসেসো।

১১. তস্পেৰ খো পন ভিকখুস্স ভিকখু হোন্তি অনুৰঙকা বগ্নবাদকা একো বা বে বা তযো বা, তে এৰং বদেয়ুং “মায়স্মন্তো এতং ভিকখুং কিঞ্চি অৰচুথ, ধম্মবাদী চেসো ভিকখু, বিনযবাদী চেসো ভিকখু, অস্মাকঞ্জেসো ভিকখু ছন্দঞ্চ রুচিঞ্চ আদায় বোহরতি, জানাতি, নো ভাসতি, অস্মাকম্পেতং খমতী”তি, তে ভিকখু ভিকখুহি এৰমস্সু বচনীয়া “মায়স্মন্তো এৰং অৰচুথ, ন চেসো ভিকখু ধম্মবাদী, ন চেসো ভিকখু বিনযবাদী, মায়স্মন্তানস্পি সজ্জাভেদো রুচিথ, সমেতায়স্মন্তানং সজ্জেন, সমগ্গো হি সজ্জো সস্মোদমানো অৰিৰদমানো একুদেসো ফাসু বিহরতী”তি, এৰঞ্চ তে ভিকখু ভিকখুহি বচ্চমানা তথেষ বগ্নহেয়ুং, তে ভিকখু ভিকখুহি যাৰততিয়ং সমনুভাসিতব্বা তস্স পটিনিস্সগ্গায়, যাৰততিয়ঞ্জে সমনুভাসিয়মানা তং পটিনিস্সজ্জেয়ুং, ইচ্ছেতং কুসলং, নো চে পটিনিস্সজ্জেয়ুং, সজ্জাদিসেসো।

১২. ভিক্ষু পনের দুব্বচজাতিকো হোতি উদ্দেশপরিয়াপন্নেসু
সিকখাপদেসু ভিক্ষুহি সহধম্মিকং ৰুচ্চমানো অভানং অৰচনীযং কৰোতি
“মা মং আয়স্মন্তো কিঞ্চিৎ অৰচুখ কল্যাণং বা পাপকং বা, অহম্পায়স্মন্তে
ন কিঞ্চিৎ ৰকখামি কল্যাণং বা পাপকং বা, বিরমথাযস্মন্তো মম
ৰচনাযা”তি, সো ভিক্ষু ভিক্ষুহি এৰমস্স ৰচনীযো “মাযস্মা অভানং
অৰচনীযং অকাসি, ৰচনীযমেৰাযস্মা অভানং কৰোতু, আযস্মাপি ভিক্ষু
বদতু সহধম্মেন, ভিক্ষুপি আযস্মন্তং ৰকখন্তি সহধম্মেন, এৰং সংৰদ্ধা হি
তস্স ভগবতো পরিসা যদিদং অঞঃঞমঞঃঞৰচনেন

.....
 অঃএঃমঃএঃবট্টাপনেনা”তি, এৰঞ্চ সো ভিক্সু ভিক্সুহি ৰুচ্চমানো
 তথেষ পল্লহেয়্য, সো ভিক্সু ভিক্সুহি যাবততিয়ং সমনুভাসিতক্কো তস্স
 পটিনিম্সগ্গায়, যাবততিয়ঞ্চৈ সমনুভাসিয়মানো তং পটিনিম্সজ্জৈয়্য,
 ইচ্চেতং কুসলং, নো চে পটিনিম্সজ্জৈয়্য, সজ্জাদিসেসো।

১৩. ভিক্সু পনের অঃএঃতরং গামং বা নিগমং বা উপনিম্সায়
 বিহরতি কুলদূসকো পাপসমাচারো, তস্স থো পাপকা সমাচারা দিম্সন্তি
 চেৰ সুয্যন্তি চ, কুলানি চ তেন দুট্টানি দিম্সন্তি চেৰ সুয্যন্তি চ, সো
 ভিক্সু ভিক্সুহি এৰম্স্স ৰচনীযো “আয়ম্মা থো কুলদূসকো
 পাপসমাচারো, আয়ম্মতো থো পাপকা সমাচারা দিম্সন্তি চেৰ সুয্যন্তি চ,
 কুলানি চায়ম্মতা দুট্টানি দিম্সন্তি চেৰ সুয্যন্তি চ, পক্কমতায়ম্মা ইম্মহা
 আৰাসা, অলং তে ইধ ৰাসেনা”তি, এৰঞ্চ সো ভিক্সু ভিক্সুহি ৰুচ্চমানো
 তে ভিক্সু এৰং ৰদেয়্য “ছন্দগামিনো চ ভিক্সু, দোসগামিনো চ ভিক্সু,
 মোহগামিনো চ ভিক্সু, ভয়গামিনো চ ভিক্সু তাদিসিকায আপত্তিয়া
 একচ্চং পব্বাজেত্তি, একচ্চং ন পব্বাজেত্তী”তি, সো ভিক্সু ভিক্সুহি
 এৰম্স্স ৰচনীযো “মায়ম্মা এৰং অৰচ, ন চ ভিক্সু ছন্দগামিনো, ন চ
 ভিক্সু দোসগামিনো, ন চ ভিক্সু মোহগামিনো, ন চ ভিক্সু ভয়গামিনো,
 আয়ম্মা থো কুলদূসকো পাপসমাচারো, আয়ম্মতো থো পাপকা সমাচারা
 দিম্সন্তি চেৰ সুয্যন্তি চ, কুলানি চায়ম্মতা দুট্টানি দিম্সন্তি চেৰ সুয্যন্তি
 চ, পক্কমতায়ম্মা ইম্মহা আৰাসা, অলং তে ইধ ৰাসেনা”তি, এৰঞ্চ সো
 ভিক্সু ভিক্সুহি ৰুচ্চমানো তথেষ পল্লহেয়্য, সো ভিক্সু ভিক্সুহি
 যাবততিয়ং সমনুভাসিতক্কো তস্স পটিনিম্সগ্গায়, যাবততিয়ঞ্চৈ
 সমনুভাসিয়মানো তং পটিনিম্সজ্জৈয়্য, ইচ্চেতং কুসলং, নো চে
 পটিনিম্সজ্জৈয়্য, সজ্জাদিসেসো।

উদ্দিট্টা থো আয়ম্মন্তো তেরস সজ্জাদিসেসো ধম্মা নৰ পঠমাপত্তিকা,
 চত্তারো যাবততিয়কা। যেসং ভিক্সু অঃএঃতরং বা অঃএঃতরং বা
 আপজ্জিত্বা যাবতীহং জানং পটিচ্ছাদেতি, তাৰতীহং তেন ভিক্সুনা অকামা
 পরিবত্থব্বং। পরিবত্থপরিবাসেন ভিক্সুনা উত্তরি ছারত্তং ভিক্সুমানত্তায়
 পটিপজ্জিতব্বং, চিল্লমানত্তো ভিক্সু যথ সিযা ৰীসতিগণো ভিক্সুসজ্জো,
 তথ সো ভিক্সু অব্বুতক্কো। একেনপি চে উনো ৰীসতিগণো ভিক্সুসজ্জো

তং ভিক্খুং অন্ত্বেয্য, সো চ ভিক্খু অনন্তিতো, তে চ ভিক্খু গারযহা, অযং তথ সামীচি। তথাযস্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযস্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, ততিযস্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং ধারযামীতি।

সজ্জাদিসেসো নিট্ঠিতো।

অনিযতুদেসো

ইমে খো পনাযস্মন্তো দে অনিযতা ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

১. যো পন ভিক্খু মাতুগামেন সদ্ধিং একো একায রহো পটিচ্ছন্নে আসনে অলংকস্মনিযে নিসজ্জং কপ্পেয্য, তমেনং সন্ধেয্যৰচসা উপাসিকা দিস্বা তিল্লং ধম্মানং অঞত্তরেন বদেয্য পারাজিকেন বা সজ্জাদিসেসেন বা পাচিত্তিয়েন বা, নিসজ্জং ভিক্খু পটিজানমানো তিল্লং ধম্মানং অঞত্তরেন কারেতব্বো পারাজিকেন বা সজ্জাদিসেসেন বা পাচিত্তিয়েন বা, যেন বা সা সন্ধেয্যৰচসা উপাসিকা বদেয্য, তেন সো ভিক্খু কারেতব্বো, অযং ধম্মো অনিযতো।

২. ন হেৰ খো পন পটিচ্ছন্নং আসনং হোতি নালংকস্মনিযং, অলপ্পং খো হোতি মাতুগামং দুট্টুল্লাহি বাচাহি ওভাসিতুং, যো পন ভিক্খু তথারূপে আসনে মাতুগামেন সদ্ধিং একো একায রহো নিসজ্জং কপ্পেয্য, তমেনং সন্ধেয্যৰচসা উপাসিকা দিস্বা দ্বিল্লং ধম্মানং অঞত্তরেন বদেয্য সজ্জাদিসেসেন বা পাচিত্তিয়েন বা, নিসজ্জং ভিক্খু পটিজানমানো দ্বিল্লং ধম্মানং অঞত্তরেন কারেতব্বো সজ্জাদিসেসেন বা পাচিত্তিয়েন বা, যেন বা সা সন্ধেয্যৰচসা উপাসিকা বদেয্য, তেন সো ভিক্খু কারেতব্বো, অযস্পি ধম্মো অনিযতো।

উদ্দিট্ঠা খো আযস্মন্তো দে অনিযতা ধম্মা। তথাযস্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযস্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, ততিযস্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং ধারযামীতি।

অনিযতো নিট্ঠিতো।

নিম্সল্লিযপাচিভিযা

ইমে খো পনায়ম্মন্তো তিসং নিম্সল্লিযা পাচিভিযা ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

কথিনৰল্লো

১. নিট্ঠিতচীৰস্মিং ভিক্সুনা উবৃত্তস্মিং কথিনে দসাহপরমং অতিরেকচীৰং ধারেতবং, তং অতিক্লামযতো নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

২. নিট্ঠিতচীৰস্মিং ভিক্সুনা উবৃত্তস্মিং কথিনে একরত্তম্পি চে ভিক্সু তিচীৰেন বিপ্লবসেয্য, অঃঃঃ ভিক্সুসম্মুতিযা নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৩. নিট্ঠিতচীৰস্মিং ভিক্সুনা উবৃত্তস্মিং কথিনে ভিক্সুনো পনের অকালচীৰং উল্লঙ্ঘেয্য, আকঙ্খমানেন ভিক্সুনা পটিগ্গহেতবং, পটিগ্গহেত্বা খিপ্পমের কারেতবং, নো চম্পস পারিপূরি, মাসপরমং তেন ভিক্সুনা তং চীৰং নিক্খিপিতবং উনম্পস পারিপূরিয়া সতিয়া পচ্চাসায। ততো চে উত্তরি নিক্খিপেয্য সতিয়াপি পচ্চাসায, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৪. যো পন ভিক্সু অঃঃঃগতিকায় ভিক্সুনিয়া পুরাণচীৰং ধোৰাপেয্য বা রজাপেয্য বা আকোটাপেয্য বা, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৫. যো পন ভিক্সু অঃঃঃগতিকায় ভিক্সুনিয়া হথতো চীৰং পটিগ্গহেয্য অঃঃঃঃ পারিবত্তকা, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৬. যো পন ভিক্সু অঃঃঃগতকং গহপতিং বা গহপতানিং বা চীৰং বিঃঃঃপেয্য অঃঃঃঃ সময়, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং। তথাযং সময়ো, অচ্ছিন্নচীৰো বা হোতি ভিক্সু, নট্ঠচীৰো বা, অযং তথ সময়ো।

৭. তথেঃ অঃঃঃগতকো গহপতি বা গহপতানী বা বহুহি চীৰেহি অভিহট্টুং পরেয্য, সম্বরত্তরপরমং তেন ভিক্সুনা ততো চীৰং সাদিতবং। ততো চে উত্তরি সাদিযেয্য, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৮. ভিক্সুং পনের উদ্দিস্স অঃঃঃগতকম্পস গহপতিম্পস বা গহপতানিয়া বা চীৰচেতাপন্নং উপকখটং হোতি “ইমিনা চীৰচেতাপন্নেন চীৰং চেতাপেত্বা ইখন্নাং ভিক্সুং চীৰেন অচ্ছাদেস্সামী”তি, তত্র চে সো ভিক্সু পুবে অল্পবারিতো উপসঙ্কমিত্বা চীৰে বিকল্পং আপজ্জেয্য “সাপু বত মং আযম্মা ইমিনা চীৰচেতাপন্নেন এবরুপং বা এবরুপং বা চীৰং চেতাপেত্বা অচ্ছাদেহী”তি কল্যাণকম্যতং উপাদায়, নিম্সল্লিযং পাচিভিযং।

৯. ভিক্সুং পনের উদ্দিস্স উভিন্নং অঃঞাতকানং গহপতীনং বা গহপতানীনং বা পচ্ছেকচীৰচেতাপন্নানি উপকথটানি হোন্তি “ইমেহি মযং পচ্ছেকচীৰচেতাপন্নোহি পচ্ছেকচীৰরানি চেতাপেত্বা ইথন্মামং ভিক্সুং চীৰরেহি অচ্ছাদেঙ্গামা”তি, তত্র চে সো ভিক্সু পুরে অঙ্গরারিতো উপসঙ্কমিত্বা চীৰরে বিকল্পং আপজ্জ্য “সাধু বত মং আয়স্মন্তো ইমেহি পচ্ছেকচীৰচেতাপন্নোহি এরুপং বা এরুপং বা চীৰরং চেতাপেত্বা অচ্ছাদেথ উভোৰ সন্তা একেনা”তি কল্যাণকম্যতং উপাদায়, নিঙ্গল্লিযং পাচিত্তিযং।

১০. ভিক্সুং পনের উদ্দিস্স রাজা বা রাজভোগো বা ব্রাহ্মণো বা গহপতিকো বা দূতেন চীৰচেতাপন্নং পহিণেয “ইমিনা চীৰচেতাপন্নেন চীৰরং চেতাপেত্বা ইথন্মামং ভিক্সুং চীৰরেন অচ্ছাদেহী”তি। সো চে দূতো তং ভিক্সুং উপসঙ্কমিত্বা এবং বদেয “ইদং থো, ভন্তে, আয়স্মন্তং উদ্দিস্স চীৰচেতাপন্নং আভতং, পটিল্লংহাতু আয়স্মা চীৰচেতাপন্ন”তি। তেন ভিক্সুনা সো দূতো এরমস্স বচনীযো “ন থো মযং, আৰুসো, চীৰচেতাপন্নং পটিল্লংহাম, চীৰরঞ্চ থো মযং পটিল্লংহাম কালেন কল্পিয”তি। সো চে দূতো তং ভিক্সুং এবং বদেয “অথি পনায়স্মন্তো কোচি বেয্যাবচ্চকরো”তি। চীৰরথিকেন, ভিক্সবে, ভিক্সুনা বেয্যাবচ্চকরো নিদ্দিসিতকো আরামিকো বা উপাসকো বা “এসো থো, আৰুসো, ভিক্সুং বেয্যাবচ্চকরো”তি। সো চে দূতো তং বেয্যাবচ্চকরং সঃঞাপেত্বা তং ভিক্সুং উপসঙ্কমিত্বা এবং বদেয “যং থো, ভন্তে, আয়স্মা বেয্যাবচ্চকরং নিদ্দিসি, সঃঞন্তো সো মযা, উপসঙ্কমতায়স্মা কালেন, চীৰরেন তং অচ্ছাদেঙ্গসী”তি। চীৰরথিকেন, ভিক্সবে, ভিক্সুনা বেয্যাবচ্চকরো উপসঙ্কমিত্বা দ্বিত্তিকথত্ত্বং চোদেতকো সারেতকো “অথো মে, আৰুসো, চীৰরেনা”তি, দ্বিত্তিকথত্ত্বং চোদযমানো সারযমানো তং চীৰরং অভিনিঙ্গাদেয্য, ইচ্চেতং কুসলং, নো চে অভিনিঙ্গাদেয্য, চতুৰুথত্ত্বং পঞ্চুৰুথত্ত্বং হকুথত্ত্বপরমং তুহীভূতেন উদ্দিস্স ঠাতবং, চতুৰুথত্ত্বং পঞ্চুৰুথত্ত্বং হকুথত্ত্বপরমং তুহীভূতো উদ্দিস্স তিট্ঠমানো তং চীৰরং অভিনিঙ্গাদেয্য, ইচ্চেতং কুসলং, ততো চে উত্তরি বাযমমানো তং চীৰরং অভিনিঙ্গাদেয্য, নিঙ্গল্লিযং পাচিত্তিযং। নো চে অভিনিঙ্গাদেয্য,

যতস্স চীৰৱচেতাপন্নং আভতং, তথ্ সামং বা গন্তব্বং, দূতো বা পাহেতব্বো “যং খো তুস্হে আযস্মন্তো ভিক্সুং উদ্দিস্স চীৰৱচেতাপন্নং পহিণিথ্, ন তং তস্স ভিক্সুনো কিঞ্চিৎ অথং অনুভোতি, যুজ্জন্তাযস্মন্তো সৰুং, মা ৰো সৰুং বিনস্সা”তি, অযং তথ্ সামীচি।

কথিনৰগ্গো পঠমো।

কোসিয়ৰগ্গো

১১. যো পন ভিক্সু কোসিয়মিস্সকং সন্ততং কাৱাপেয্য, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১২. যো পন ভিক্সু সুদ্ধকালকানং এল্কলোমানং সন্ততং কাৱাপেয্য, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৩. নৰং পন ভিক্সুনা সন্ততং কাৱযমানেন ধ্বে ভাগা সুদ্ধকালকানং এল্কলোমানং আদাতব্বা, ততিযং ওদাতানং, চতুথং গোচৰিয়ানং। অনাদা চে ভিক্সু ধ্বে ভাগে সুদ্ধকালকানং এল্কলোমানং, ততিযং ওদাতানং, চতুথং গোচৰিয়ানং, নৰং সন্ততং কাৱাপেয্য, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৪. নৰং পন ভিক্সুনা সন্ততং কাৱাপেত্তা ছব্বস্সানি ধাৱেতব্বং, ওৱেন চে ছন্নং বস্সানং তং সন্ততং ৰিস্সজ্জেত্তা বা অৰিস্সজ্জেত্তা বা অঞঞং নৰং সন্ততং কাৱাপেয্য অঞঞত্র ভিক্সুসম্মুতিযা, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৫. নিসীদনসন্ততং পন ভিক্সুনা কাৱযমানেন পুৱাণসন্ততস্স সামন্তা সুগতৰিদিথি আদাতব্বা দুব্বল্ককৰণায। অনাদা চে ভিক্সু পুৱাণসন্ততস্স সামন্তা সুগতৰিদিথি, নৰং নিসীদনসন্ততং কাৱাপেয্য, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৬. ভিক্সুনো পনেৰ অদ্ধানমগ্গপ্পটিপন্নস্স এল্কলোমানি উপ্পজ্জ্যুয়ং, আকজ্জমানেন ভিক্সুনা পটিগ্গহেতব্বানি, পটিগ্গহেত্তা তিযোজনপৰমং সহথা হৱিতব্বানি অসন্তে হাৱকে। ততো চে উত্তৰি হৱেয্য, অসন্তেপি হাৱকে, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৭. যো পন ভিক্সু অঞঞতিকায় ভিক্সুনিযা এল্কলোমানি ধোৰাপেয্য বা ৱজাপেয্য বা ৰিজটাপেয্য বা, নিস্সগ্গিয়ং পাচিভ্টিযং।

১৮. যো পন ভিক্খু জাতরূপরজতং উল্লংহেয্য বা উল্লংহাপেয্য বা উপনিক্খিত্তং বা সাদিযেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

১৯. যো পন ভিক্খু নানপ্পকারকং রূপিয়সংবোহারং সমাপজ্জেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২০. যো পন ভিক্খু নানপ্পকারকং কযবিক্কযং সমাপজ্জেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

কোসিয়বল্লো দুতিযো।

পত্তবল্লো

২১. দসাহপরমং অতিরেকপত্তো ধারেতব্বো, তং অতিক্কামযতো নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২২. যো পন ভিক্খু উনপঞ্চবন্ধনেণ পত্তেন অঃঞং নবং পত্তং চেতাপেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং। তেন ভিক্খুনা সো পত্তো ভিক্খুপরিসায় নিস্সজ্জিতব্বো, যো চ তস্সা ভিক্খুপরিসায় পত্তপরিয়ত্তো, সো তস্স ভিক্খুনো পদাতব্বো “অযং তে ভিক্খু পত্তো যাৰ ভেদনায় ধারেতব্বো”তি, অযং তথ সামীচি।

২৩. যানি খো পন তানি গিলানানং ভিক্খুনং পটিসায়নীযানি ভেসজ্জানি, সেয্যথিদং—সপ্পি নবনীতং তেলং মধু ফাণিতং, তানি পটিগ্গহেত্তা সত্তাহপরমং সল্লিধিকারকং পরিভুঞ্জিতব্বানি, তং অতিক্কামযতো নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৪. “মাসো সেসো গিম্হান”ত্তি ভিক্খুনা বস্সিকসাটিকচীৰং পরিযেসিতব্বং, “অদ্ধমাসো সেসো গিম্হান”ত্তি কত্তা নিৰাসেতব্বং। ওরেন চে “মাসো সেসো গিম্হান”ত্তি বস্সিকসাটিকচীৰং পরিযেসেয্য, ওরেন “দ্ধমাসো সেসো গিম্হান”ত্তি কত্তা নিৰাসেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৫. যো পন ভিক্খু ভিক্খুস্স সামং চীৰং দত্তা কুপিতো অনত্তমনো অচ্ছিন্দেয্য বা অচ্ছিন্দাপেয্য বা, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৬. যো পন ভিক্খু সামং সুত্তং বিঃঞাপেত্তা তত্ত্বাযেহি চীৰং বাযাপেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৭. ভিক্সুং পনের উদ্দিস্স অঃঃগাতকো গহপতি বা গহপতানী বা তন্তৰাযেহি চীৰং বাযাপেয্য, তত্র চে সো ভিক্সু পুৰে অঙ্গৰারিতো তন্তৰাযে উপসঙ্কমিত্তা চীৰে বিকল্পং আপজ্জেষ্য “ইদং থো, আৰুসো, চীৰং মং উদ্দিস্স বিয্যতি, আযতঞ্চ কৰোথ, বিথতঞ্চ, অঙ্গিতঞ্চ, সুৰীতঞ্চ, সুপ্পৰাযিতঞ্চ, সুৰিলেখিতঞ্চ, সুৰিতচ্ছিতঞ্চ কৰোথ, অপ্পেৰ নাম মযম্পি আযস্মত্তানং কিঞ্চিমত্তং অনুপদজ্জেষ্যামা”তি। এৰঞ্চ সো ভিক্সু বত্তা কিঞ্চিমত্তং অনুপদজ্জেষ্য অন্তমসো পিণ্ডপাতমত্তম্পি, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৮. দসাহনাগতং কত্তিকতেমাসিকপুণ্ণমং ভিক্সুনো পনের অচ্চেকচীৰং উপ্পজ্জেষ্য, অচ্চেকং মঃঃঃমানেন ভিক্সুনা পটিগ্গহেতব্বং, পটিগ্গহেত্তা যাৰ চীৰকালসমযং নিক্কিপিতব্বং। ততো চে উত্তরি নিক্কিপেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

২৯. উপবস্সং থো পন কত্তিকপুণ্ণমং যানি থো পন তানি আরঃঃকানি সেনাসনানি সাসঙ্কসম্মতানি সপ্পটিভয়ানি, তথারূপেসু ভিক্সু সেনাসনেসু বিহরন্তো আকঙ্কমানো তিগ্গং চীৰরানং অঃঃঃতরং চীৰং অন্তরঘরে নিক্কিপেয্য, সিয়া চ তস্স ভিক্সুনো কোচিদেৰ পচ্চযো তেন চীৰেন বিপ্পৰাসায, ছারত্তপরমং তেন ভিক্সুনা তেন চীৰেন বিপ্পৰসিতব্বং। ততো চে উত্তরি বিপ্পৰসেয্য অঃঃঃত্র ভিক্সুসম্মতিয়া, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

৩০. যো পন ভিক্সু জানং সজ্জিকং লাভং পরিণতং অন্তনো পরিণামেয্য, নিস্সল্লিযং পাচিত্তিযং।

পত্তৰল্লো ততিযো।

উদ্দিট্ঠা থো আযস্মত্তো তিংস নিস্সল্লিযা পাচিত্তিযা ধম্মা। তথাযস্মত্তে পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেথাযস্মত্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং ধারযামীতি।

নিস্সল্লিযপাচিত্তিযা নিট্ঠিতা।

সুদ্বপাচিভিয়া

ইমে খো পনায়স্মন্তো দেনবতি পাচিভিয়া ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

মুসাবাদবল্লো

১. সম্প্রজানমুসাবাদে পাচিতিয়ং।
 ২. ওমসবাদে পাচিতিয়ং।
 ৩. ভিকখুপেসুএঃএঃ পাচিতিয়ং।
 ৪. যো পন ভিকখু অনুপসম্পন্নং পদসো ধম্মং বাচেয্য, পাচিতিয়ং।
 ৫. যো পন ভিকখু অনুপসম্পন্নেন উত্তরিদিরত্তিরত্তং সহসেয্যং কপ্পেয্য, পাচিতিয়ং।
 ৬. যো পন ভিকখু মাতুগামেন সহসেয্যং কপ্পেয্য, পাচিতিয়ং।
 ৭. যো পন ভিকখু মাতুগামস্স উত্তরিছপ্পঞ্চাচাহি ধম্মং দেসেয্য অএঃএঃত্রি বিএঃএঃণুনা পুরিসবিপ্পহেন, পাচিতিয়ং।
 ৮. যো পন ভিকখু অনুপসম্পন্নস্স উত্তরিমনুস্সধম্মং আরোচেয্য, ভূতস্মিং পাচিতিয়ং।
 ৯. যো পন ভিকখু ভিকখুস্স দুট্টুল্লং আপত্তিং অনুপসম্পন্নস্স আরোচেয্য অএঃএঃত্রি ভিকখুসস্মুতিযা, পাচিতিয়ং।
 ১০. যো পন ভিকখু পথবিং খণেয্য বা খণাপেয্য বা পাচিতিয়ং।
- মুসাবাদবল্লো পঠমো।

ভূতগামৰ্গ

১১. ভূতগামপাতব্যতায় পাচিতিয়ং।
 ১২. অঞ্ঞবাদকে, বিহেসকে পাচিতিয়ং।
 ১৩. উজ্জাপনকে, খিয়্যনকে পাচিতিয়ং।
 ১৪. যো পন ভিকখু সজ্জিকং মঞ্চং বা পীঠং বা ভিসিং বা কোচ্ছং বা
 অজ্জোকাশে সছরিত্তা বা সছরাপেত্তা বা তং পক্কমন্তো নেব উদ্ধরেয্য, ন
 উদ্ধরাপেয্য, অনাপুচ্ছং বা গচ্ছেয্য, পাচিতিয়ং।
 ১৫. যো পন ভিকখু সজ্জিকে বিহারে সেয্যং সছরিত্তা বা সছরাপেত্তা
 বা তং পক্কমন্তো নেব উদ্ধরেয্য, ন উদ্ধরাপেয্য, অনাপুচ্ছং বা গচ্ছেয্য,
 পাচিতিয়ং।

১৬. যো পন ভিক্সু সজ্জিকে বিহারে জানং পুব্বুপগতং ভিক্সুং অনুপখজ্জ সেয্যং কপ্পেয্য “যস্ম সন্মাদো ভবিস্সতি, সো পক্কমিস্সতী”তি এতদেব পচ্চযং করিত্বা অনঞঞং, পাচিত্তিযং।

১৭. যো পন ভিক্সু ভিক্সুং কুপিতো অনত্তমনো সজ্জিকা বিহারা নিক্কডেচ্য বা নিক্কডচাপেয্য বা, পাচিত্তিযং।

১৮. যো পন ভিক্সু সজ্জিকে বিহারে উপরিবেহাসকুটিয়া আহচ্চপাদকং মঞ্চং বা পীঠং বা অভিনিসীদেয্য বা অভিনিপজ্জেয্য বা, পাচিত্তিযং।

১৯. মহল্লকং পন ভিক্সুনা বিহারং কারযমানেন যাৰ দ্বারকোসা অল্ললট্ঠপনায় আলোকসন্ধিপরিব্রাজ্য দ্বিত্তিচ্ছদনস্স পরিযাযং অল্লহরিতে ঠিতেন অধিট্ঠাতক্কং, ততো চে উত্তরি অল্লহরিতেপি ঠিতো অধিট্ঠাহেয্য, পাচিত্তিযং।

২০. যো পন ভিক্সু জানং সপ্পাণকং উদকং তিণং বা মত্তিকং বা সিঞ্চেয্য বা সিঞ্চাপেয্য বা, পাচিত্তিযং।

ভূতগামৰল্লো ছুতিযো।

ওবাদৰল্লো

২১. যো পন ভিক্সু অসম্মতো ভিক্সুনিযো ওবদেয্য, পাচিত্তিযং।

২২. সম্মতোপি চে ভিক্সু অত্থঙ্গতে সূরিয়ে ভিক্সুনিযো ওবদেয্য, পাচিত্তিযং।

২৩. যো পন ভিক্সু ভিক্সুপস্সযং উপসঙ্কমিত্বা ভিক্সুনিযো ওবদেয্য অঞঞত্র সমযা, পাচিত্তিযং। তথাযং সমযো, গিলানা হোতি ভিক্সুনী, অযং তথ সমযো।

২৪. যো পন ভিক্সু এৰং বদেয্য “আমিসহেতু থেরা ভিক্সু ভিক্সুনিযো ওবদন্তী”তি, পাচিত্তিযং।

২৫. যো পন ভিক্সু অঞঞত্রাতিকায় ভিক্সুনিযা চীৰরং দদেয্য অঞঞত্র পারিবত্তকা, পাচিত্তিযং।

২৬. যো পন ভিক্সু অঞঞত্রাতিকায় ভিক্সুনিযা চীৰরং সিঞ্চেয্য বা সিঞ্চাপেয্য বা, পাচিত্তিযং।

২৭. যো পন ভিক্খু ভিক্খুনিয়া সন্ধিং সংবিধায় একদ্ধানমগ্গং পটিপজ্জ্যেয়্য অন্তমসো গামন্তরম্পি অঞঞত্র সমযা, পাচিভিয়ং। তথাযং সমযো, সথগমনীযো হোতি মগ্গো, সাসন্ধসম্মতো, সগ্গটিভযো, অযং তথ সমযো।

২৮. যো পন ভিক্খু ভিক্খুনিয়া সন্ধিং সংবিধায় একং নাৰং অভিরুহেয়্য উদ্ধংগামিনিং বা অধোগামিনিং বা অঞঞত্র তিরিয়ং তরণায়, পাচিভিয়ং।

২৯. যো পন ভিক্খু জানং ভিক্খুনিপরিপাচিতং পিণ্ডপাতং ভুজ্জ্যেয়্য অঞঞত্র পুৰে গিহিসমারম্ভা, পাচিভিয়ং।

৩০. যো পন ভিক্খু ভিক্খুনিয়া সন্ধিং একো একায় রহো নিসজ্জং কল্পেয়্য, পাচিভিয়ং।

ওবাদৰগ্গো ততিযো।

ভোজনৰগ্গো

৩১. অগিলানেন ভিক্খুনা একো আবসথপিণ্ডে ভুজ্জিতক্বো। ততো চে উত্তরি ভুজ্জ্যেয়্য, পাচিভিয়ং।

৩২. গণভোজনে অঞঞত্র সমযা পাচিভিয়ং। তথাযং সমযো, গিলানসমযো, চীৰরদানসমযো, চীৰরকারসমযো, অদ্ধানগমনসমযো, নাৰাভিরুহনসমযো, মহাসমযো, সমণভত্তসমযো, অযং তথ সমযো।

৩৩. পরম্পরভোজনে অঞঞত্র সমযা পাচিভিয়ং। তথাযং সমযো, গিলানসমযো, চীৰরদানসমযো, চীৰরকারসমযো, অযং তথ সমযো।

৩৪. ভিক্খুং পনেৰ কুলং উপগতং পূৰেহি বা মছেহি বা অভিহট্টুং পৰাৰেয়্য, আকজ্জমানেন ভিক্খুনা দত্তিপত্তপূরা পটিগ্গহেতক্বা। ততো চে উত্তরি পটিগ্গহেয়্য, পাচিভিয়ং। দত্তিপত্তপূরে পটিগ্গহেত্বা ততো নীহরিত্ত্বা ভিক্খুহি সন্ধিং সংবিভজিতক্বং, অযং তথ সামীচি।

৩৫. যো পন ভিক্খু ভুত্তাৰী পৰাৰিতো অনতিরিত্তং খাদনীযং বা ভোজনীযং বা খাদেয়্য বা ভুজ্জ্যেয়্য বা, পাচিভিয়ং।

৩৬. যো পন ভিক্খু ভিক্খুং ভুত্তাৰিং পৰাৰিতং অনতিরিত্তেন খাদনীয়েন বা ভোজনীয়েন বা অভিহট্টুং পৰাৰেয়্য “হন্দ ভিক্খু খাদ বা ভুজ্জ বা”তি জানং আসাদনাপেকেখা, ভুত্তস্মিং পাচিভিয়ং।

৩৭. যো পন ভিক্সু ঝিকালে খাদনীযং বা ভোজনীযং বা খাদেয্য বা ভুজ্জেয্য বা, পাচিভ্টিযং।

৩৮. যো পন ভিক্সু সন্নিধিকারকং খাদনীযং বা ভোজনীযং বা খাদেয্য বা ভুজ্জেয্য বা, পাচিভ্টিযং।

৩৯. যানি খো পন তানি পণীতভোজনানি, সেয্যথিদং—সন্নি, নবনীতং, তেলং, মধু, ফাণিতং, মচ্ছো, মংসং, খীরং, দধি। যো পন ভিক্সু এবরুপানি পণীতভোজনানি অগিলানো অন্তনো অথায় ঝিঞঞাপেত্বা ভুজ্জেয্য, পাচিভ্টিযং।

৪০. যো পন ভিক্সু অদিম্নং মুখদ্বারং আহাৰং আহরেয্য অঞঞত্র উদকদন্তপোনা, পাচিভ্টিযং।

ভোজনবল্লো চতুথো।

অচেলকবল্লো

৪১. যো পন ভিক্সু অচেলকস্স বা পরিব্বাজকস্স বা পরিব্বাজিকায় বা সহথা খাদনীযং বা ভোজনীযং বা দদেয্য, পাচিভ্টিযং।

৪২. যো পন ভিক্সু ভিক্সুং “এহাব্বসো, গামং বা নিগমং বা পিণ্ডায় পরিসিস্সামা”তি তস্স দাপেত্বা বা অদাপেত্বা বা উয্যোজ্যেয্য “গচ্ছাব্বসো, ন মে তযা সদ্ধিং কথা বা নিসজ্জা বা ফাসু হোতি, এককস্স মে কথা বা নিসজ্জা বা ফাসু হোতী”তি এতদেব পচ্চযং করিত্বা অনঞঞং, পাচিভ্টিযং।

৪৩. যো পন ভিক্সু সভোজনে কুলে অনুপখজ্জ নিসজ্জং কপ্পেয্য, পাচিভ্টিযং।

৪৪. যো পন ভিক্সু মাতুগামেন সদ্ধিং রহো পটিচ্ছল্লে আসনে নিসজ্জং কপ্পেয্য, পাচিভ্টিযং।

৪৫. যো পন ভিক্সু মাতুগামেন সদ্ধিং একো একায় রহো নিসজ্জং কপ্পেয্য, পাচিভ্টিযং।

৪৬. যো পন ভিক্সু নিমত্তিতো সভত্তো সমানো সন্তং ভিক্সুং অনাপুচ্ছা পুরেভত্তং বা পচ্ছাভত্তং বা কুলেসু চারিভ্তং আপজ্জেয্য অঞঞত্র সমযা, পাচিভ্টিযং। তথাযং সমযো, চীৰরদানসমযো, চীৰরকারসমযো, অযং তথ সমযো।

৪৭. অগিলানেন ভিকখুনা চতুর্মাসপ্লচ্চয়পৰাৰণা সাদিতৰ্বা অঞঞত্র পুনপৰাৰণায়, অঞঞত্র নিচ্পৰাৰণায়। ততো চে উত্তরি সাদিয়েয্য, পাচিভ্টিয়ং।

৪৮. যো পন ভিকখু উয্যুত্তং সেনং দম্পনায গচ্ছেয্য অঞঞত্র তথারূপপ্লচ্চয়া, পাচিভ্টিয়ং।

৪৯. সিয়া চ তম্প ভিকখুনো কোচিদেৰ পচ্চযো সেনং গমনায়, দিরত্ততিরত্তং তেন ভিকখুনা সেনায় বসিতৰ্বং। ততো চে উত্তরি বসেয্য, পাচিভ্টিয়ং।

৫০. দিরত্ততিরত্তং চে ভিকখু সেনায় বসমানো উয্যোখিকং বা বলপ্পং বা সেনাবুহং বা অনীকদম্পনং বা গচ্ছেয্য, পাচিভ্টিয়ং।

অচেলকবল্লো পঞ্চমো।

সুরাপানবল্লো

৫১. সুরামেরযপানে পাচিভ্টিয়ং।

৫২. অঙ্গুলিপতোদকে পাচিভ্টিয়ং।

৫৩. উদকে হসধম্মে পাচিভ্টিয়ং।

৫৪. অনাদরিয়ে পাচিভ্টিয়ং।

৫৫. যো পন ভিকখু ভিকখুং ভিংসাপেয্য, পাচিভ্টিয়ং।

৫৬. যো পন ভিকখু অগিলানো বসিব্বনাপেক্খা জোতিং সমাদহেয্য বা সমাদহাপেয্য বা অঞঞত্র তথারূপপ্লচ্চয়া, পাচিভ্টিয়ং।

৫৭. যো পন ভিকখু ওরেনদ্ধমাসং নহায়েয্য অঞঞত্র সমযা, পাচিভ্টিয়ং। তথাযং সমযো “দিযডেচা মাসো সেসো গিম্বান”ন্তি “বস্সানম্প পঠমো মাসো” ইচ্চেতে অভটতেয্যমাসা উহসমযো, পরিলাহসমযো, গিলানসমযো, কম্মসমযো, অদ্ধানগমনসমযো, বাতৰ্কট্টিসমযো, অযং তথ সমযো।

৫৮. নৰং পন ভিকখুনা চীৰল্লাভেন তিল্লং দুব্বল্লকরণানং অঞঞত্রং দুব্বল্লকরণং আদাতৰ্বং নীলং বা কদমং বা কল্লসামং বা। অনাদা চে ভিকখু তিল্লং দুব্বল্লকরণানং অঞঞত্রং দুব্বল্লকরণং নৰং চীৰং পরিভুঞ্জেয্য, পাচিভ্টিয়ং।

৫৯. যো পন ভিকখু ভিকখুম্প বা ভিকখুনিয়া বা সিকখমানায় বা

সামণেরস্স বা সামণেরিয়া বা সামং চীৰরং ঝিকপ্পেত্তা অল্পচ্ছুদ্বারং
পরিভুজ্জ্যে, পাচিত্তিয়ং।

৬০. যো পন ভিক্সু ভিক্সুস্স পত্তং বা চীৰরং বা নিসীদনং বা
সূচিঘরং বা কাযবন্ধনং বা অপনিধেয্য বা অপনিধাপেয্য বা অন্তমসো
হসাপেক্খাপি, পাচিত্তিয়ং।

সুরাপানৰল্লো ছট্টো।

সপ্পাণকৰল্লো

৬১. যো পন ভিক্সু সপ্পিচ্চ পাণং জীৰিতা বোরোপেয্য, পাচিত্তিয়ং।

৬২. যো পন ভিক্সু জানং সপ্পাণকং উদকং পরিভুজ্জ্যে, পাচিত্তিয়ং।

৬৩. যো পন ভিক্সু জানং যথাধম্মং নিহতাপিকরণং পুনকম্মায
উক্কোট্টেয্য, পাচিত্তিয়ং।

৬৪. যো পন ভিক্সু ভিক্সুস্স জানং দুট্টুল্লং আপত্তিং পটিচ্ছাদেয্য,
পাচিত্তিয়ং।

৬৫. যো পন ভিক্সু জানং উনরীসতিবস্সং পুগ্গলং উপসম্পাদেয্য,
সো চ পুগ্গলো অনুপসম্পন্নো, তে চ ভিক্সু গারযহা, ইদং তস্মিং
পাচিত্তিয়ং।

৬৬. যো পন ভিক্সু জানং থেয্যসথেন সদ্ধিং সংবিধায় একদ্ধানমগ্গং
পটিপজ্জ্যে অন্তমসো গামন্তরম্পি, পাচিত্তিয়ং।

৬৭. যো পন ভিক্সু মাতুগামেন সদ্ধিং সংবিধায় একদ্ধানমগ্গং
পটিপজ্জ্যে অন্তমসো গামন্তরম্পি, পাচিত্তিয়ং।

৬৮. যো পন ভিক্সু এবং বদেয্য “তথাহং ভগবতা ধম্মং দেসিতং
আজানামি, যথা যেমে অন্তরাযিকা ধম্মা ৰত্তা ভগবতা, তে পটিসেবতো
নালং অন্তরাযাযা”তি, সো ভিক্সু ভিক্সুহি এবমস্স ৰচনীযো “মায়ম্মা
এবং অৰচ, মা ভগবত্তং অব্ভাচিক্খি, ন হি সাধু ভগবতো অব্ভুত্থানং, ন
হি ভগবা এবং বদেয্য, অনেকপরিয়াযেনাৰুসো অন্তরাযিকা ধম্মা
অন্তরাযিকা ৰত্তা ভগবতা, অলপ্পং পন তে পটিসেবতো অন্তরাযাযা”তি।
এৰপ্পং সো ভিক্সু ভিক্সুহি ৰচ্ছমানো তথেষ পগ্গহেয্য, সো ভিক্সু
ভিক্সুহি যাৰততিযং সমনুভাসিতক্কো তস্স পটিনিম্মসগ্গায। যাৰততিযপ্পে
সমনুভাসিযমানো তং পটিনিম্মসজ্জ্যে, ইচ্চেতং কুসলং। নো চে

পটিনিস্সজ্জ্যে, পাচিত্তিয়ং।

৬৯. যো পন ভিক্খু জানং তথাবাদিনা ভিক্খুনা অকটানুধম্মেন তং দিট্ঠিৎ অপ্পটিনিস্সস্টেঠন সদ্ধিং সমুজ্জ্যে বা, সংবসেয় বা, সহ বা সেয়ং কপ্পেয়, পাচিত্তিয়ং।

৭০. সমণুদেসোপি চে এবং বদেয় “তথাহং ভগবতা ধম্মং দেসিতং আজানামি, যথা যেমে অন্তরাযিকা ধম্মা ৰুত্তা ভগবতা, তে পটিসেবতো নালং অন্তরাযায়া”তি, সো সমণুদেসো ভিক্খুহি এবমস্স ৰচনীযো “মাৰুসো, সমণুদেস এবং অবচ, মা ভগবন্তং অব্বাচিক্খি, ন হি সাধু ভগবতো অব্বকথানং, ন হি ভগবা এবং বদেয়, অনেকপরিয়ায়েনাৰুসো, সমণুদেস অন্তরাযিকা ধম্মা অন্তরাযিকা ৰুত্তা ভগবতা, অলপ্প পন তে পটিসেবতো অন্তরাযায়া”তি, এবপ্প সো সমণুদেসো ভিক্খুহি ৰুচ্চমানো তথৈব পগ্গহেয়, সো সমণুদেসো ভিক্খুহি এবমস্স ৰচনীযো “অজ্জতগ্গে তে, আৰুসো, সমণুদেস ন চেব সো ভগবা সথা অপদিসিতব্বো, যম্পি চঞেঞ সমণুদেসা লভন্তি ভিক্খুহি সদ্ধিং দিরত্ততিরত্তং সহসেয়ং, সাপি তে নথি, চর পিরে, বিনস্সা”তি। যো পন ভিক্খু জানং তথানাসিতং সমণুদেসং উপলাপেয় বা, উপট্টাপেয় বা, সমুজ্জ্যে বা, সহ বা সেয়ং কপ্পেয়, পাচিত্তিয়ং।

সপ্পাগকৰগ্গো সত্তমো।

সহধম্মিকৰগ্গো

৭১. যো পন ভিক্খু ভিক্খুহি সহধম্মিকং ৰুচ্চমানো এবং বদেয় “ন তাৰাহং, আৰুসো, এতস্মিং সিকথাপদে সিক্খিস্সামি, যাৰ ন অঞেঞ ভিক্খুং ব্যত্তং বিনযধরং পরিপুচ্ছামী”তি, পাচিত্তিয়ং। সিক্খমানেন, ভিক্খবে, ভিক্খুনা অঞেঞাতব্বং পরিপুচ্ছিতব্বং পরিপঞ্জিতব্বং, অয়ং তথ সামীচি।

৭২. যো পন ভিক্খু পাতিমোক্খে উদ্দিস্সমানে এবং বদেয় “কিং পনিমেহি খুদ্দানুখুদ্ধকেহি সিকথাপদেহি উদ্দিটেহি, যাৰদেব কুচ্ছুচায় বিহেসায় বিলেখায় সংবত্তন্তী”তি, সিকথাপদবিৰপ্পকে পাচিত্তিয়ং।

৭৩. যো পন ভিক্খু অন্বদম্মাসং পাতিমোক্খে উদ্দিস্সমানে এবং

ৰদেয্য “ইদানেৰ থো অহং জানামি, অযম্পি কিৰ ধম্মো সুভাগতো সুত্তপরিযাপন্নো অম্বদ্বমাসং উদ্দেশং আগচ্ছতী”তি। তথ্বে ভিক্সুং অঞেঞ ভিক্সু জানেয্যং নিসিন্ধপুবং ইমিনা ভিক্সুনা দ্বত্তিকথত্ত্বং পাতিমোক্খে উদ্দিস্সমানে, কো পন ৰাদো ভিয্যো, ন চ তস্স ভিক্সুনো অঞেঞাণকেন মুত্তি অথি, যথ্বে তথ্বে আপত্তিং আপন্নো, তথ্বে যথাধম্মো কাৰেতৰো, উত্তরি চস্স মোহো আরোপেতৰো “তস্স তে, আৰুসো, অলাভা, তস্স তে দুল্লদ্ধং, যং ত্বং পাতিমোক্খে উদ্দিস্সমানেন সাধুকং অট্টিং কত্তা মনসি কৰোসী”তি, ইদং তস্মিং মোহনকে পাচিত্তিযং।

৭৪. যো পন ভিক্সু ভিক্সুস্স কুপিতো অনত্তমনো পহাৰং দদেয্য, পাচিত্তিযং।

৭৫. যো পন ভিক্সু ভিক্সুস্স কুপিতো অনত্তমনো তলসত্তিকং উল্লিৰেয্য, পাচিত্তিযং।

৭৬. যো পন ভিক্সু ভিক্সুং অমূলকেন সজ্জাদিসেসেন অনুদ্ধংসেয্য, পাচিত্তিযং।

৭৭. যো পন ভিক্সু ভিক্সুস্স সঞ্চিচ্চ কুৰুচ্চং উপদহেয্য “ইতিস্স মুহত্তম্পি অফাসু ভৰিস্সতী”তি এতদেৰ পচ্চযং কৰিত্তা অনঞেঞং, পাচিত্তিযং।

৭৮. যো পন ভিক্সু ভিক্সুং ভণ্ণজাতানং কলহজাতানং ৰিৰাদাপন্নানং উপস্সুতিং তিটেঠেয্য “যং ইমে ভণিস্সত্তি, তং সোম্সামী”তি এতদেৰ পচ্চযং কৰিত্তা অনঞেঞং, পাচিত্তিযং।

৭৯. যো পন ভিক্সু ধম্মিকানং কম্মানং ছন্দং দত্তা পচ্ছা খীযনধম্মং আপজ্জেয্য, পাচিত্তিযং।

৮০. যো পন ভিক্সু সজ্জে বিনিচ্ছয়কথায় ৰত্তমানায় ছন্দং অদত্তা উট্ঠায়াসনা পৰুমেয্য, পাচিত্তিযং।

৮১. যো পন ভিক্সু সমণ্ণেন সজ্জেন চীৰং দত্তা পচ্ছা খীযনধম্মং আপজ্জেয্য “যথাসম্মত্তং ভিক্সু সজ্জিকং লাভং পরিণামেত্তী”তি, পাচিত্তিযং।

৮২. যো পন ভিক্সু জানং সজ্জিকং লাভং পরিণতং পুণ্ণলস্স পরিণামেয্য, পাচিত্তিযং।

সহস্মিকবল্লো অট্টমো।

রতনবল্লো

৮৩. যো পন ভিক্সু রঞঃঞা খত্তিয়স্স মুদ্ধাভিসিত্তস্স অনিক্কন্তরাজকে অনিগ্গতরতনকে পুৰ্বে অঙ্গটিসংবিদিতো ইন্দখীলং অতিক্কামেয়্য, পাচিত্তিয়ং।

৮৪. যো পন ভিক্সু রতনং বা রতনসম্মতং বা অঞঃঞত্র অজ্জারামা বা অজ্জাবসথা বা উগ্গহেয়্য বা উগ্গহাপেয়্য বা, পাচিত্তিয়ং। রতনং বা পন ভিক্সুনা রতনসম্মতং বা অজ্জারামে বা অজ্জাবসথে বা উগ্গহেত্তা বা উগ্গহাপেত্তা বা নিক্কিখপিতব্বং “যস্স ভবিস্সতি, সো হরিস্সতী”তি, অয়ং তথ সামীচি।

৮৫. যো পন ভিক্সু সন্তং ভিক্সুং অনাপুচ্ছাৰিকালে গামং পরিসেয়্য অঞঃঞত্র তথারূপা অচ্চাযিকা করণীয়া, পাচিত্তিয়ং।

৮৬. যো পন ভিক্সু অট্ঠিময়ং বা দন্তময়ং বা রিসাণময়ং বা সূচিঘরং কারাপেয়্য, ভেদনকং পাচিত্তিয়ং।

৮৭. নৰং পন ভিক্সুনা মঞ্চং বা পীঠং বা কারয়মানেন অট্ঠঙ্গুলপাদকং কারেতব্বং সুগতঙ্গুলেন অঞঃঞত্র হেট্ঠিমায অটনিয়া। তং অতিক্কাময়তো ছেদনকং পাচিত্তিয়ং।

৮৮. যো পন ভিক্সু মঞ্চং বা পীঠং বা তুলোনদ্ধং কারাপেয়্য, উদ্দালনকং পাচিত্তিয়ং।

৮৯. নিসীদনং পন ভিক্সুনা কারয়মানেন পমাণিকং কারেতব্বং, তত্রিদং পমাণং, দীঘসো দ্বে বিদথিযো সুগতবিদথিযা, তিরিয়ং দিযডডং, দসা বিদথি। তং অতিক্কাময়তো ছেদনকং পাচিত্তিয়ং।

৯০. বপ্পুপ্পটিচ্ছাদিং পন ভিক্সুনা কারয়মানেন পমাণিকা কারেতব্বা, তত্রিদং পমাণং, দীঘসো চতস্সো বিদথিযো সুগতবিদথিযা, তিরিয়ং দ্বে বিদথিযো। তং অতিক্কাময়তো ছেদনকং পাচিত্তিয়ং।

৯১. বস্সিকসাটিকং পন ভিক্সুনা কারয়মানেন পমাণিকা কারেতব্বা, তত্রিদং পমাণং, দীঘসো ছ বিদথিযো সুগতবিদথিযা, তিরিয়ং অডডতেয়্যা। তং অতিক্কাময়তো ছেদনকং পাচিত্তিয়ং।

৯২. যো পন ভিক্সু সুগতচীৰরপ্পমাণং চীৰরং কারাপেয়্য, অতিরেকং

বা, ছেদনকং পাচিতিয়ং। তব্ৰিদং সুগতস্স সুগতচীৰৱল্পমাণং, দীঘসো নৰ
বিদথিয়ো সুগতবিদথিয়া, তিরিয়ং ছ বিদথিয়ো, ইদং সুগতস্স
সুগতচীৰৱল্পমাণন্তি।

রতনৰল্লো নৰমো।

উদ্দিট্ঠা খো আযস্মন্তো দ্বেনৰুতি পাচিতিয়া ধম্মা। তথাযস্মন্তে
পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযস্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, ততিযস্পি
পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং
ধারযামীতি।

পাচিতিয়া নিট্ঠিতা।

পাটিদেসনীয়া

ইমে খো পনাযস্মন্তো চত্তারো পাটিদেসনীয়া ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

১. যো পন ভিক্সু অঞ্জাতিকায ভিক্সুনিয়া অন্তৱঘৱং পৰিট্ঠায
হথতো খাদনীযং বা ভোজনীযং বা সহথা পটিগ্গহেত্বা খাদেয্য বা ভুজ্জেয্য
বা, পটিদেসেতৰং তেন ভিক্সুনা “গাৱযহং, আৰুসো, ধম্মং আপজ্জিৎ
অসপ্পাযং পাটিদেসনীযং, তং পটিদেসেমী”তি।

২. ভিক্সু পনের কুলেসু নিমন্তিতা ভুজ্জন্তি, তত্র চে সা ভিক্সুনী
ৰোসাসমানৰূপা ঠিতা হোতি “ইধ সূপং দেথ, ইধ ওদনং দেথা”তি। তেহি
ভিক্সুহি সা ভিক্সুনী অপসাদেতৰা “অপসক্ক তাৰ ভগিনি, যাৰ ভিক্সু
ভুজ্জন্তী”তি। একস্সপি চে ভিক্সুনো ন পটিভাসেয্য তং ভিক্সুনিং
অপসাদেতুং “অপসক্ক তাৰ ভগিনি, যাৰ ভিক্সু ভুজ্জন্তী”তি,
পটিদেসেতৰং তেহি ভিক্সুহি “গাৱযহং, আৰুসো, ধম্মং আপজ্জিস্থা
অসপ্পাযং পাটিদেসনীযং, তং পটিদেসেমা”তি।

৩. যানি খো পন তানি সেকখসম্মতানি কুলানি, যো পন ভিক্সু
তথারূপেসু সেকখসম্মতেসু কুলেসু পুৰে অনিমন্তিতো অগিলানো
খাদনীযং বা, ভোজনীযং বা সহথা পটিগ্গহেত্বা খাদেয্য বা, ভুজ্জেয্য বা,
পটিদেসেতৰং তেন ভিক্সুনা “গাৱযহং, আৰুসো, ধম্মং আপজ্জিৎ

.....
অসপ্পাযং পাটিদেসনীযং, তং পটিদেসেমী”তি।

৪. যানি খো পন তানি আরএৎকানি সেনাসনানি সাসঙ্কসম্মতানি সপ্পটিভযানি, যো পন ভিক্ষু তথারূপেসু সেনাসনেসু পুৰ্বে অপ্পটিসংবিদিতং খাদনীযং বা, ভোজনীযং বা অজ্জারামে সহথা পটিগ্গহেত্তা অগিলানো খাদেয্য বা, ভুঞ্জেয্য বা, পটিদেসেতবং তেন ভিক্ষুনা “গারযহং, আরসো, ধম্মং আপজ্জিৎ অসপ্পাযং পাটিদেসনীযং, তং পটিদেসেমী”তি।

উদ্দিট্ঠা খো আযস্মন্তো চত্তারো পাটিদেসনীযা ধম্মা। তথাযস্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্চিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেতথাযস্মন্তো, তস্মা তুহী, এৰমেতং ধারযামীতি।

পাটিদেসনীযা নিট্ঠিতা।

সেখিয়া

ইমে খো পনায়স্মন্তো সেখিয়া ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

পরিমণ্ডলৰণ্ণো

১. পরিমণ্ডলং নিৰাসেঙ্গসামীতি সিক্খা করণীযা।
২. পরিমণ্ডলং পারুপিস্সামীতি সিক্খা করণীযা।
৩. সুপ্পটিচ্ছন্নো অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীযা।
৪. সুপ্পটিচ্ছন্নো অন্তরঘরে নিসীদিঙ্গসামীতি সিক্খা করণীযা।
৫. সুসংকতো অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীযা।
৬. সুসংকতো অন্তরঘরে নিসীদিঙ্গসামীতি সিক্খা করণীযা।
৭. ওকিখত্তচক্খু অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীযা।
৮. ওকিখত্তচক্খু অন্তরঘরে নিসীদিঙ্গসামীতি সিক্খা করণীযা।
৯. ন উকিখত্তকায অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীযা।
১০. ন উকিখত্তকায অন্তরঘরে নিসীদিঙ্গসামীতি সিক্খা করণীযা।

উজ্জগ্গিকৰণ্ণো

১১. ন উজ্জগ্গিকায় অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১২. ন উজ্জগ্গিকায় অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৩. অল্পসদো অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৪. অল্পসদো অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৫. ন কাযপ্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৬. ন কাযপ্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৭. ন বাহুপ্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৮. ন বাহুপ্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
১৯. ন সীসপ্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২০. ন সীসপ্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

উজ্জগ্গিকৰণ্ণো দুতিযো।

খম্ভকতৰণ্ণো

২১. ন খম্ভকতো অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২২. ন খম্ভকতো অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৩. ন ওণ্ঠিতো অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৪. ন ওণ্ঠিতো অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৫. ন উক্কুটিকায় অন্তরঘরে গমিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৬. ন পল্লখিকায় অন্তরঘরে নিসীদিহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৭. সন্ধচং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৮. পত্তসঞেহী পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
২৯. সমসূপকং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
৩০. সমতিত্তিকং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেহ্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

খম্ভকতৰণ্ণো ততিযো।

সন্ধচৰণ্ণো

৩১. সন্ধচং পিণ্ডপাতং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

৩২. পত্তসংগ্ৰহী পিণ্ডপাতং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৩. সপদানং পিণ্ডপাতং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৪. সমসূপকং পিণ্ডপাতং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৫. ন থূপকতো ওমদিভা পিণ্ডপাতং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৬. ন সূপং বা ব্যজ্জনং বা ওদনেন পটিচ্ছাদেঙ্গামি ভিয়েকম্যতং
 উপাদায়াতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৭. ন সূপং বা ওদনং বা অগিলানো অন্তনো অথায ঝিৎগাপেত্তা
 ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৩৮. ন উজ্জানসংগ্ৰহী পরেসং পত্তং ওলোকেষ্সামীতি সিক্খা
 করণীয়া।
 ৩৯. নাতিমহত্তং কবলং করিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪০. পরিমণ্ডলং আলোপং করিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 সন্ধচৰণ্ণো চতুথো।

কবলৰণ্ণো

৪১. ন অনাহটে কবলে মুখদ্বারং ঝিঝরিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪২. ন ভুজ্জমানো সন্ধহং মুখে পকিখপিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৩. ন সন্ধবলেন মুখেন ব্যাহরিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৪. ন পিণ্ডকেথপকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৫. ন কবলাৰচ্ছেদকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৬. ন অৰগণ্ডকারকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৭. ন হথনিদ্ধনকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৮. ন সিথাৰকারকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৪৯. ন জিৰহানিচ্ছারকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫০. ন চপুচপুকারকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 কবলৰণ্ণো পঞ্চমো।

সুরাসুরৰণ্ণো

৫১. ন সুরাসুরকারকং ভুজ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

৫২. ন হথনিল্লেহকং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৩. ন পত্তনিল্লেহকং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৪. ন ওট্টনিল্লেহকং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৫. ন সামিসেন হথেন পানীয়থালকং পটিল্লহেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৬. ন সসিথকং পত্তধোবনং অন্তরঘরে ছডেডস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৭. ন ছত্তপাণিস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৮. ন দণ্ডপাণিস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৫৯. ন সত্থপাণিস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬০. ন আৰুধপাণিস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

সুরুসুরুৰগ্গো ছট্টো।

পাদুকৰগ্গো

৬১. ন পাদুকারুল্হস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬২. ন উপাহনারুল্হস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৩. ন যানগতস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৪. ন সযনগতস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৫. ন পল্লথিকায নিসিন্নস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৬. ন বেঠিতসীসস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৭. ন ওণ্ঠিতসীসস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৮. ন ছমাযং নিসীদিত্তা আসনে নিসিন্নস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
 ৬৯. ন নীচে আসনে নিসীদিত্তা উচ্ছে আসনে নিসিন্নস্স অগিলানস্স

ধম্মং দেসেঙ্গামীতি সিকখা করণীয়া।

৭০. ন ঠিতো নিসিন্ধস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেঙ্গামীতি সিকখা করণীয়া।

৭১. ন পচ্ছতো গচ্ছন্তো পুরতো গচ্ছন্তস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেঙ্গামীতি সিকখা করণীয়া।

৭২. ন উপ্পথেন গচ্ছন্তো পথেন গচ্ছন্তস্স অগিলানস্স ধম্মং দেসেঙ্গামীতি সিকখা করণীয়া।

৭৩. ন ঠিতো অগিলানো উচ্চারং বা পস্সাৰং বা করিস্সামীতি সিকখা করণীয়া।

৭৪. ন হরিতে অগিলানো উচ্চারং বা পস্সাৰং বা খেলং বা করিস্সামীতি সিকখা করণীয়া।

৭৫. ন উদকে অগিলানো উচ্চারং বা পস্সাৰং বা খেলং বা করিস্সামীতি সিকখা করণীয়া।

পাদুকবল্লো সত্তমো।

উদ্দিট্ঠা খো আয়স্মন্তো সেখিয়া ধম্মা। তথায়স্মন্তে পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেতথায়স্মন্তো, তস্মা তুস্হী, এবমেতং ধারয়ামীতি।

সেখিয়া নিট্টিতা।

অধিকরণসমথা

ইমে খো পনায়স্মন্তো সত্ত অধিকরণসমথা ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

উপ্পল্লপ্পল্লানং অধিকরণানং সমথায় রূপসমায় সম্মুখাবিনয়ো দাতব্বো। সতিবিনয়ো দাতব্বো। অমূলহবিনয়ো দাতব্বো। পটিঞঞয় কারেতব্বং। যোভুয়সিকা। তস্সপাপিয়সিকা। তিণবথারকোতি।

উদ্দিট্ঠা খো আয়স্মন্তো সত্ত অধিকরণসমথা ধম্মা। তথায়স্মন্তে, পুচ্ছামি কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, দুতিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, ততিযম্পি পুচ্ছামি, কচ্ছিথ পরিসুদ্ধা, পরিসুদ্ধেতথায়স্মন্তো, তস্মা তুস্হী, এবমেতং ধারয়ামীতি।

অধিকরণসমথা নিটিষ্ঠতা।

উদ্দিট্টং খো আযস্মন্তো নিদানং, উদ্দিট্টা চত্তারো পারাজিকা ধম্মা, উদ্দিট্টা তেরস সজ্জাদিসেসা ধম্মা, উদ্দিট্টা দে অনিযতা ধম্মা, উদ্দিট্টা তিংস নিস্সল্লিয়া পাচিত্তিয়া ধম্মা, উদ্দিট্টা দেনব্বতি পাচিত্তিয়া ধম্মা, উদ্দিট্টা চত্তারো পাটিদেসনীয়া ধম্মা, উদ্দিট্টা সেখিয়া ধম্মা, উদ্দিট্টা সত্ত অধিকরণসমথা ধম্মা, এত্তকং তস্স ভগবতো সুত্তাগতং সুত্তপরিয়াপন্নং অন্বদ্বমাসং উদেসং আগচ্ছতি, তথ সব্বেহেব সমগ্গেহি সম্মোদমানেহি অবিবদমানেহি সিক্কিতব্বন্তি।

বিথারুদেসো পঞ্চমো।

ভিক্সুপাতিমোক্খং নিটিষ্ঠতং।

সংক্ষেপে ভিক্সু-পাতিমোক্খ আবৃত্তি করার নিয়ম

ভিক্সু-পাতিমোক্খ গ্রন্থে পাঁচ প্রকার উদ্দেশ্য তথা আবৃত্তি আছে; যথা : নিদানোদ্দেশ্য, পারাজিকা-উদ্দেশ্য, সাংঘাদিশেষ-উদ্দেশ্য, অনিয়ত-উদ্দেশ্য ও বিস্তারোদ্দেশ্য। সাধারণত উপোসথে পাতিমোক্খ আবৃত্তি করার সময় নিদানোদ্দেশ্য হতে ক্রমান্বয়ে বিস্তারোদ্দেশ্য পর্যন্ত শেষ করা কর্তব্য। যদি নিদানোদ্দেশ্য শেষ করার পর পারাজিকা-উদ্দেশ্য প্রভৃতি উদ্দেশ্যের মধ্যে যে-উদ্দেশ্য আবৃত্তি করার সময় মহাবর্ণ গ্রন্থে উল্লিখিত যেকোনো অন্তরায় উপস্থিত হয়, তবে সেই উদ্দেশ্যটিসহ বাকি উদ্দেশ্যগুলো সংক্ষেপে আবৃত্তি করে শেষ করা কর্তব্য। কিন্তু নিদানোদ্দেশ্য শেষ না করে বাকি উদ্দেশ্যগুলো সংক্ষেপে আবৃত্তি করা উচিত নয়।

মনে রাখতে হবে যে, যদি পাতিমোক্খ আবৃত্তিকারী ভিক্ষু নিদানোদ্দেশ্য হতে অনিয়ত-উদ্দেশ্য পর্যন্ত কোনো রকমে আবৃত্তি করতে জানেন, এবং তারপর আর আবৃত্তি করতে জানেন না, ইহাও একটি অন্তরায়ের মধ্যে গণ্য করে বাকি উদ্দেশ্যগুলো সংক্ষেপে শেষ করা যেতে পারে। কিন্তু কোনো অন্তরায় ছাড়া পাতিমোক্খ আবৃত্তি সংক্ষেপে আবৃত্তি করা উচিত নয়। নিম্নে

সংক্ষেপে আবৃত্তি করার নিয়ম বলা হচ্ছে।

ধরা যাক, নিদানোদ্দেশ ও পারাজিকা-উদ্দেশ আবৃত্তি শেষ করার পর সাংঘাদিশেষ-উদ্দেশ আবৃত্তি করার সময় কোনো অন্তরায় উপস্থিত হলো তখন এভাবে বলতে হবে :

উদ্দিট্টাং খো আযস্মন্তো নিদানং, উদ্দিট্টা চত্তারো পারাজিকা ধম্মা, সুতা তেরস সজ্জাদিসেসা ধম্মা, সুতা দে অনিয়তা ধম্মা, সুতা তিংস নিম্পল্লিয়া পাচিভিয়া ধম্মা, সুতা দ্ধেনব্বতি পাচিভিয়া ধম্মা, সুতা চত্তারো পাটিদেসনীয়া ধম্মা, সুতা সেথিয়া ধম্মা, সুতা সত্ত অধিকরণসমথা ধম্মা, এত্তকং তম্পস ভগবতো সুত্তাগতং সুত্তপরিয়াপল্লং অন্বদ্বমাসং উদ্দেশং আগচ্ছতি, তথ সবেহেব সমগ্গেহি সম্মোদমানেহি অবিবদমানেহি সিক্কিতব্বন্তি।

বি.দ্র. সংক্ষেপে পাতিমোক্খ আবৃত্তির সময় পরিস্থিতি অনুসারে ‘উদ্দিট্টা’ ও ‘সুতা’ এই দুটি শব্দের মধ্যে অদলবদল করতে হবে। মোট কথা পাতিমোক্খ আবৃত্তিকারী ভিক্ষুকে খেয়াল রাখতে হবে যে, পাঁচটি উদ্দেশের মধ্যে যতগুলো উদ্দেশ আবৃত্তি করা শেষ হয়েছে সেগুলোর ক্ষেত্রে বলতে হবে ‘উদ্দিট্টা’; আর যেই উদ্দেশগুলো অন্তরায়ের কারণে আবৃত্তি করা সম্ভব হলো না সেগুলোর ক্ষেত্রে ‘সুতা’ বলতে হবে।

আপত্তি-দেশনা-কর্ম

কনিষ্ঠ ভিক্ষু স্বীয় আপত্তি প্রকাশ করবেন এভাবে :

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : অহং ভন্তে, সৰ্বা আপত্তিযো আরোচেয়্যামি । দুতিযম্পি
অহং ভন্তে, সৰ্বা আপত্তিযো আরোচেয়্যামি । ততিযম্পি
অহং ভন্তে, সৰ্বা আপত্তিযো আরোচেয়্যামি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু আব্বসো সাধু ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : অহং ভন্তে, সম্বহ্লা নানাবথুকা আপত্তিযো আপজ্জিং তা
তুস্হমূলে পটিদেসেমি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : পস্সসি আব্বসো তা আপত্তিযো ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : আম ভন্তে পস্সামি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : আযতিং আব্বসো সংবরেষ্য্যামি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু সুট্টু ভন্তে সংবরিস্সামি । দুতিযম্পি সাধু সুট্টু ভন্তে
সংবরিস্সামি । ততিযম্পি সাধু সুট্টু ভন্তে সংবরিস্সামি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু স্বীয় আপত্তি প্রকাশ করবেন এভাবে :

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : অহং আব্বসো, সৰ্বা আপত্তিযো আরোচেয়্যামি ।
দুতিযম্পি অহং আব্বসো, সৰ্বা আপত্তিযো
আরোচেয়্যামি । ততিযম্পি অহং আব্বসো, সৰ্বা
আপত্তিযো আরোচেয়্যামি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু ভন্তে সাধু ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : অহং আব্বসো, সম্বহ্লা নানাবথুকা আপত্তিযো আপজ্জিং
তা তুস্হমূলে পটিদেসেমি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : পস্সথ ভন্তে তা আপত্তিযো ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : আম আব্বসো পস্সামি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : আযতিং ভন্তে সংবরেষ্য্যথ ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু সুট্টু আব্বসো সংবরিস্সামি । দুতিযম্পি সাধু সুট্টু
আব্বসো সংবরিস্সামি । ততিযম্পি সাধু সুট্টু আব্বসো
সংবরিস্সামি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু ভন্তে সাধু ।

পুনরায় কনিষ্ঠ ভিক্ষু স্বীয় আপত্তি প্রকাশ করবেন এভাবে :

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : অহং ভন্তে, দেসনা-দুক্কটং আপত্তিং আপজ্জিৎ তং
তুস্হমূলে পটিদেসেমি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : পস্সসি আব্বসো তং আপত্তিং ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : আম ভন্তে পস্সামি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : আযতিং আব্বসো সংবরেষ্যাসি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু সুট্টু ভন্তে সংবরিস্সামি । দুতিযম্পি সাধু সুট্টু ভন্তে
সংবরিস্সামি । ততিযম্পি সাধু সুট্টু ভন্তে সংবরিস্সামি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু : সাধু আব্বসো সাধু ।

ভিক্ষু-প্ৰাতিমোক্শের সংক্ষেপিত ও সহজায়িত বাংলা অনুবাদ

সংক্ষেপিত ভিক্ষুদের পালনীয় প্ৰাতিমোক্শ বিধিনিষেধগুলো নিম্নরূপ :

১) পারাজিকা অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : নিম্নোক্ত কাজগুলো করলে চীবর ফেলে চলে যেতে হবে। এগুলো ভিক্ষুদের জন্য সংশোধনের অযোগ্য অপরাধ। তাই প্ৰব্রজ্যা জীবনে খুব সতর্ক থাকতে হবে এই কাজগুলো যাতে না ঘটে।

১. যৌন মিলন করা নিষেধ।
২. চুরি করা নিষেধ।
৩. মানুষ হত্যা করা নিষেধ।
৪. ধ্যান পেয়েছি, ঋদ্ধি পেয়েছি, মার্গফল পেয়েছি, অর্হত্ত্ব পেয়েছি, এভাবে মিথ্যা বলা নিষেধ।

২) সাংঘাদিশেষ অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : এগুলোও ভিক্ষুদের জন্য গুরুতর অপরাধ, তবে এগুলোর সংশোধনের উপায় আছে, যদিও তা অনেক ঝামেলার। অপরাধ যতদিন গোপন রেখেছে ততদিন শাস্তি হিসেবে পরিবাস ব্রত পালন করতে হবে। এরপর ছয় রাত মানন্ত ব্রত পালন করার পর কমপক্ষে বিশজন ভিক্ষুর উপস্থিতিতে আহবান কর্ম করতে হয়। তাই নিম্নোক্ত কাজগুলো যাতে না হয়, তার জন্য খুব সতর্ক থাকতে হবে।

১. ইচ্ছে করে বীর্যপাত বা শুক্ৰমোচন করা নিষেধ।
২. মেয়েদের স্পর্শ করা নিষেধ।
৩. মেয়েদের সাথে সেক্স (যৌন) সম্পর্কিত কথাবার্তা বলা নিষেধ।

৪. মেয়েদের কাছে যৌন মিলনের ইচ্ছে প্রকাশ করা নিষেধ।
৫. প্রেম ও বিয়েতে মধ্যস্থতা বা ঘটকালি করা নিষেধ।
৬. প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র নিজেই সংগ্রহ করে নিজের জন্য কুটির বানাতে চাইলে কুটিরের দৈর্ঘ্য আঠার হাত এবং প্রস্থ সাড়ে দশ হাত থেকে বেশি করা যাবে না। কুটিরের জায়গাটি পিঁপড়া ও হিংস্র জন্তুর উপদ্রববিহীন হতে হবে। কুটিরের চারপাশে অন্তত একটি ঠেলাগাড়ি যেতে পারে, এমন খোলা জায়গা থাকতে হবে। সেখানে ভিক্ষুসংঘকে আহবান করে আনতে হবে এবং ভিক্ষুসংঘ কর্তৃক কর্মবাচা পাঠ করে অনুমোদন করিয়ে নিতে হবে। এর অন্যথা করা যাবে না।
৭. নিজের জন্য কুটির বা বিহার বানাতে চাইলে যদি কোনো দায়ক এর স্পর্শ হয় বা এর নির্মাণ করে দিতে রাজি হয়, সেক্ষেত্রে কুটিরের জায়গাটি পিঁপড়া ও হিংস্র জন্তুর উপদ্রববিহীন হতে হবে। কুটিরের চারপাশে অন্তত একটি ঠেলাগাড়ি যেতে পারে, এমন খোলা জায়গা থাকতে হবে। সেখানে ভিক্ষুসংঘকে আহবান করে আনতে হবে এবং ভিক্ষুসংঘ কর্তৃক কর্মবাচা পাঠ করে অনুমোদন করিয়ে নিতে হবে। এর অন্যথা করা যাবে না।
৮. কোনো ভিক্ষুকে মিথ্যাভাবে পারাজিকাগ্রস্ত বলে অভিযুক্ত করা নিষেধ।
৯. অন্যের পারাজিকা অপরাধ কোনো ভিক্ষুর উপর মিথ্যাভাবে চাপিয়ে দেওয়া নিষেধ।
১০. সংঘভেদ করা নিষেধ।
১১. সংঘভেদকারী ভিক্ষুর পক্ষ নিয়ে কথা বলা বা কাজ করা নিষেধ।
১২. বিনয়নীতি সম্পর্কিত ভিক্ষুদের উপদেশগুলো অমান্য করা নিষেধ।
১৩. কুলদূষক কাজ^১ যেমন—ফুলগাছ রোপণ, মালা গাঁথা, মেয়েদের ফুলের মালা উপহার দেওয়া, খেলা করা, নাচ-গান

করা, বাদ্যযন্ত্র বাজানো ইত্যাদি কাজ করা নিষেধ।

৩) অনিয়ত অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : এগুলো মূলত বুদ্ধের সময়কালীন বিশাখার মতো স্রোতাপন্ন শ্রদ্ধাবতী উপাসিকাদের মতামতের উপর নির্ভর করে। যদি সেই উপাসিকা কোনো ভিক্ষুকে নির্জনে মেয়ের সাথে বসে থাকতে দেখে, তখন কিম্ব সেই উপাসিকার মতামতই বলবে ভিক্ষুটির পারাজিকা বা সাংঘাদিশেষ নাকি পাচিত্তিয় অপরাধ হয়েছে। কাজেই অপরাধমুক্ত থাকার জন্য নির্জনে কোনো জায়গায় মেয়েদের সাথে বসে থাকা উচিত নয়, ঘরের বা রুমের মধ্যে তো নয়ই।

১. নির্জন ঘরে অথবা গোপন কোনো জায়গায় কোনো মেয়ের সাথে একাকী বসে থাকা, যা দেখে কোনো শ্রদ্ধাবতী উপাসিকা নিন্দা করতে পারে, সেভাবে বসে থাকা নিষেধ।
২. ঘরের বাইরে নির্জনে কোনো মেয়ের সাথে একাকী বসে থাকা, যা দেখে কোনো শ্রদ্ধাবতী উপাসিকা নিন্দা করতে পারে, সেভাবে বসে থাকা নিষেধ।

৪) নিস্‌সংগিয় পাচিত্তিয় অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : এতে ভিক্ষুর অপরাধ হচ্ছে সে কিছু আপত্তিকর বস্তু ব্যবহার করেছে, যা ভিক্ষুর পক্ষে অনুচিত। এসব অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করতে হলে আগে সেই আপত্তিকর বস্তুটিকে কোনো ভিক্ষু অথবা সংঘের সামনে বিসর্জন দিতে হবে, যদিও বিসর্জন দেওয়ার পরে আবার সে সেই বস্তুটি ফেরত পায়। তবে কেবল সোনা, রূপা, টাকা-পয়সা হলে তা ফেরত নেওয়া যায় না। বিসর্জনের পরে আপত্তি দেশনা বা অপরাধ স্বীকার করলে সে তার অপরাধ থেকে মুক্ত হয়।

৪.১. চীবর বর্গ :

১. অতিরিক্ত চীবর^২ দশ দিনের বেশি রাখা নিষেধ।
২. ত্রিচীবর দেড় হাতের বাইরে^৩ রেখে রাত কাটানো নিষেধ।
৩. অসময়ের চীবর^৪ সর্বোচ্চ এক মাসের বেশি রাখা নিষেধ।

৪. অনাত্মীয় ভিক্ষুণীকে নিজের পুরনো চীবর ধুতে দেওয়া বা রং করতে দেওয়া নিষেধ।
৫. অনাত্মীয় ভিক্ষুণীর কাছ থেকে অদল-বদল ছাড়া কোনো চীবর নেওয়া নিষেধ।
৬. অনাত্মীয় দায়কের কাছ থেকে চীবর চাওয়া নিষেধ।
৭. অনাত্মীয় দায়ক অনেকগুলো চীবর থেকে ইচ্ছেমতো যতগুলো খুশি নেওয়ার অনুরোধ করলে একটি অন্তর্বাস ও একটি চীবর থেকে বেশি নেওয়া নিষেধ।
৮. অনাত্মীয় দায়ক চীবর কিনে দেওয়ার জন্য টাকা তুলে রেখেছে জানলেও তাকে চীবর সম্পর্কে কোনো কিছু বলা নিষেধ।
৯. কয়েকজন অনাত্মীয় দায়ক চীবর কিনে দেওয়ার জন্য টাকা তুলে রেখেছে জানলেও তাদের চীবর সম্পর্কে কোনো কিছু বলা নিষেধ।
১০. কোনো দায়ক চীবর কেনার জন্য টাকা পাঠালে তা গ্রহণ করা নিষেধ।

৪.২. ভেড়ার লোম বর্গ :

১১. ভেড়ার লোমের সাথে রেশমী সুতা মিশিয়ে সস্থত বা গালিচা^৭ বানানো নিষেধ।
১২. শুধু কালো ভেড়ার লোম দিয়ে সস্থত বানানো নিষেধ।
১৩. নতুন সস্থত বানাতে চাইলে দুই ভাগ কালো রঙের, এক ভাগ সাদা রঙের এবং এক ভাগ বাদামী রঙের ভেড়ার লোম দিয়ে বানাতে হবে।
১৪. নতুন সস্থত কমপক্ষে ছয় বছর ব্যবহার করতে হবে।
১৫. বসার সস্থত বানাতে চাইলে পুরনো সস্থত থেকে বার আঙুল বা আধ হাত প্রশস্ত করে কেটে নিয়ে নতুন সস্থতের চারপাশে জোড়া দিতে হবে।
১৬. কোথাও যাওয়ার পথে ভেড়ার লোম পাওয়া গেলে তা তিন যোজন বা ত্রিশ মাইলের বেশি বয়ে নিয়ে যাওয়া নিষেধ।

১৭. অনাত্মীয় ভিক্ষুণীকে ভেড়ার লোম রং করতে দেওয়া, ধুতে দেওয়া, অথবা ধুনতে বা ডলতে দেওয়া নিষেধ।
১৮. সোনা, রূপা, টাকা, পয়সা নিজের হাতে গ্রহণ করা নিষেধ, অন্যকে দিয়ে গ্রহণ করানোও নিষেধ, কোনো একটা জায়গায় রেখে দিতে বলাও নিষেধ।
১৯. সোনা, রূপা, টাকা, পয়সা দিয়ে কোনো কিছু কেনা নিষেধ।
২০. জিনিসপত্র দায়কের সাথে অদল-বদল বা বিনিময় নিষিদ্ধ।

৪.৩. ছাবেক বর্গ :

২১. অতিরিক্ত ছাবেক দশ দিনের বেশি রাখা নিষেধ।
২২. নিজের ছাবেকে কমপক্ষে পাঁচটি ছিদ্র বা ফুটো না হলে নতুন ছাবেক নেওয়া নিষেধ।
২৩. ঘি, মাখন, তেল, মধু ও চিনি/গুড় ওষুধ হিসেবে এক সপ্তাহের বেশি নিজের কাছে রাখা নিষেধ।
২৪. গ্রীষ্ম ঋতুর শেষ মাসে স্নানবস্ত্র খুঁজে নিয়ে গ্রীষ্ম ঋতুর শেষ পনেরো দিনে সেটাকে সেলাই করে বর্ষাবাসের শুরুতে দিনে সেটাকে অধিষ্ঠান করে ব্যবহার করতে হবে। এর আগে স্নানবস্ত্র খোঁজা নিষেধ।
২৫. কোনো ভিক্ষুকে চীবর দান করে পরে আবার কেড়ে নেওয়া নিষেধ।
২৬. নিজে সুতা সংগ্রহ করে চীবর বুনেতে দেওয়া নিষেধ।
২৭. কোনো অনাত্মীয় দায়ক কাউকে চীবর বুনেতে দিলে সেই ব্যক্তির কাছে গিয়ে তাকে চীবর সম্পর্কে কোনো কিছু বলা নিষেধ।
২৮. প্রবারণা পূর্ণিমার দশ দিন আগে চীবর পেলে তা অধিষ্ঠান অথবা বিকল্পন না করে চীবর মাস পর্যন্ত রাখা যাবে। এরপরে অধিষ্ঠান বা বিকল্পন ছাড়া রাখা নিষেধ।
২৯. চীবর মাসে অরণ্যে কুটিরে অবস্থান করলে ত্রিচীবরের যে-কোনোটি গ্রামে কারো ঘরে ছয় রাতের বেশি রাখা নিষেধ।

৩০. কোনো ব্যক্তির সংঘদানের জন্য রাখা জিনিসগুলো জেনেশুনে পুদগলিক দান হিসেবে নেওয়া নিষেধ।

৫) পাচিভিয়া অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : পাচিভিয়া অপরাধগুলোর জন্য কোনো ভিক্ষুর কাছে দোষ স্বীকার করতে হয় এবং পরে যাতে আর এ ধরনের অপরাধ না হয়, তার জন্য স্বীকারোক্তি দিতে হয়। যদিও আপত্তি দেশনা করলেই এ ধরনের অপরাধ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, তবুও এর কর্মফল কিন্তু থাকবেই। তাই প্রত্যেকের এই অপরাধগুলো সজ্ঞানে পরিহার করা উচিত।

৫.১. মিথ্যাকথা বর্গ :

১. সজ্ঞানে মিথ্যা বলা নিষেধ।
২. অন্য কোনো ভিক্ষুকে তিরস্কার বা আক্রোশমূলক কথা বলা নিষেধ।
৩. পিণ্ডন বাক্য বলা (এক ভিক্ষুর কথা অন্য ভিক্ষুকে বলা, অন্য ভিক্ষুর কথা সেই ভিক্ষুকে বলা, এভাবে তাদের মাঝে বিভেদ সৃষ্টি করে দেওয়া) নিষেধ।
৪. শ্রামণ বা দায়ককে মুখে মুখে ধর্ম শিখিয়ে দেওয়া নিষেধ।
৫. এক ঘরের মধ্যে দুই-তিন রাতের বেশি শ্রামণ বা দায়কের সাথে ঘুমানো নিষেধ।
৬. এক ঘরের মধ্যে কোনো মেয়ের সাথে রাত কাটানো নিষেধ।
৭. অন্য কোনো পুরুষ না থাকলে শুধু মেয়েদের পাঁচ-ছয় কথার বেশি ধর্ম কথা বলা নিষেধ।
৮. ধ্যান, মার্গফল, ঋদ্ধি, অর্হত্ত্ব প্রভৃতি পেলেও শ্রামণ বা দায়কের নিকট প্রকাশ করা নিষেধ।
৯. অন্য কোনো ভিক্ষুর সাংঘাদিশেষ আপত্তির বিষয়টি সংঘসম্মতি ছাড়া শ্রামণ বা দায়ককে বলা নিষেধ।
১০. মাটি খোঁড়া^৩ অথবা কাউকে দিয়ে খোঁড়ানো নিষেধ।

৫.২. গাছপালা বর্গ :

১১. গাছপালা, ঘাস ইত্যাদি কাটা, পোড়ানো অথবা উপড়ে ফেলা নিষেধ।
১২. সংঘের মধ্যে আপত্তি সম্বন্ধে জিজ্ঞেস করলে অন্য কথা বলা বা নিরব থাকা নিষেধ।
১৩. সংঘের স্টোর ও অন্যান্য ক্ষেত্রে দায়িত্বরত ভিক্ষুদের হিংসামূলকভাবে নিন্দা বা অপবাদ করা নিষেধ।
১৪. বিহার বা কুটিরের খাট, চেয়ার ইত্যাদি জিনিসপত্র উঠানে অথবা বাইরে ফেলে রেখে চলে যাওয়া নিষেধ।
১৫. বিহারের বিছানা অগোছালো রেখে চলে যাওয়া নিষেধ।
১৬. বিহারের আবাসিক কোনো ভিক্ষুকে উঠিয়ে দেওয়ার ইচ্ছায় তার অসুবিধা হয় মতো করে তার বিছানার পাশে নিজের বিছানা করা নিষেধ।
১৭. নিজে বা অন্য কারো দ্বারা বিহার হতে অন্য কোনো শীলবান ভিক্ষুকে তাড়িয়ে দেওয়া নিষেধ।
১৮. বিহারের ছাদের বীমের উপরে চেয়ার বা খাট রেখে সেখানে বসা বা শোয়া নিষেধ।
১৯. দায়কেরা কোনো বিহার নির্মাণ করে দেওয়ার সময় সর্বোচ্চ দুই-তিনবার দেয়ালের আন্তরণ লেপনের সময় দেখিয়ে দিতে পারে, কীভাবে কী করতে হবে। এর বেশি দেখিয়ে দেওয়া নিষেধ।
২০. পোকা থাকলে সেই পানি না ছুঁকে মাটিতে বা ঘাসে ফেলে দেওয়া নিষেধ।

৫.৩. ভিক্ষুগীদের প্রতি উপদেশ বর্গ :

২১. সংঘ সম্মতি ছাড়া উপোসথ দিনে ভিক্ষুগীদের ধর্মোপদেশ দেওয়া নিষেধ।
২২. সংঘসম্মতি পেয়েও উপোসথ দিনে সন্ধ্যার পরে ভিক্ষুগীদের ধর্মোপদেশ দেওয়া নিষেধ।
২৩. ভিক্ষুগীদের আবাসে গিয়ে ধর্মোপদেশ দেওয়া নিষেধ।

২৪. 'স্ববির ভন্তেরা চীবরাদি দ্রব্যের লোভে ভিক্ষুগীদের ধর্মোপদেশ দেয়' বলে নিন্দা করা নিষেধ।
২৫. অনাত্মীয় ভিক্ষুগীকে চীবর দান করা নিষেধ।
২৬. অনাত্মীয় ভিক্ষুগীর চীবর নিজে সেলাই করে দেওয়া অথবা অন্যের দ্বারা সেলাই করানো নিষেধ।
২৭. ভিক্ষুগীসহ একসাথে দূর পথে যাওয়া বা ভ্রমণ নিষেধ।
২৮. ভিক্ষুগীসহ এক নৌকায় করে নদীর উজানে বা ভাটিতে যাওয়া নিষেধ।
২৯. ভিক্ষুগীর আদেশে কোনো দায়ক যদি ভিক্ষুদের জন্য পিণ্ডপাত প্রস্তুত করে, তাহলে জেনেগুনে সেই পিণ্ডপাত খাওয়া নিষেধ।
৩০. ভিক্ষুগীর সাথে নির্জনে একাকী বসে থাকা নিষেধ।

৫.৪. ভোজন বর্গ :

৩১. দায়কের অন্ত্রছত্রে^৭ একদিনের বেশি গিয়ে পিণ্ড গ্রহণ করা নিষেধ।
৩২. গণভোজন^৮ (চারজন বা তার বেশি ভিক্ষুর ভোজনের আমন্ত্রণ) নিষেধ।
৩৩. একই দিনে দুটি পিণ্ডদানের ফাং হলে প্রথম ফাণ্ডের আগে দ্বিতীয় ফাণ্ডে গিয়ে ভোজন করা নিষেধ।
৩৪. কোনো ঘরে পিঠা, কেক, পায়েস ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে দান করলেও দুই তিন ছাব্বকের বেশি নেওয়া নিষেধ।
৩৫. কোনো ভিক্ষুর খাওয়া শেষে কেউ যদি আবার তাকে খাদ্য দান করতে চায় এবং সেই ভিক্ষু যদি তা প্রত্যাখ্যান করে, তাহলে এর পরে তার কোনো কিছু খাওয়া নিষেধ।
৩৬. কোনো ভিক্ষু খেয়েদেয়ে যদি আর খাবে না বলে জানায়, তখন অন্য কোনো ভিক্ষুর তাকে ভোজনের আমন্ত্রণ করা নিষেধ।
৩৭. বিকালে খাওয়া-দাওয়া নিষেধ।
৩৮. গৃহীত খাদ্য জমা রেখে^৯ পরবর্তী দিনগুলোতে খাওয়া

নিষেধ ।

৩৯. দায়কের কাছ থেকে ঘি, মাখন, তেল, মধু, চিনি/মিঠাই/মিছরি, মাছ, মাংস, দুধ ও দই—এগুলোর যেকোনো কিছু দিয়ে বানানো খাদ্য চেয়ে খাওয়া নিষেধ ।
৪০. পানি ও ব্রাশ/টুথপেস্ট বা মাজন বাদে অন্য কোনো কিছু গছিয়ে না নিয়ে মুখে দেওয়া বা খাওয়া নিষেধ ।

৫.৫. উলঙ্গ সন্ন্যাসী বর্গ

৪১. উলঙ্গ সন্ন্যাসী, হুজুর, পাদ্রী ইত্যাদি অন্য ধর্মাবলম্বী ধর্মীয় নেতাদের হাতে হাতে কোনো খাদ্যদ্রব্য দেওয়া নিষেধ ।
৪২. পিণ্ডচারণে গিয়ে সঙ্গী ভিক্ষুকে তাড়িয়ে দেওয়া নিষেধ ।
৪৩. কোনো ঘরে নারী-পুরুষ যৌন মিলনে উদ্যত অবস্থায় সেখানে গিয়ে বসা নিষেধ ।
৪৪. রুমের মধ্যে একাকী নির্জনে অথবা আড়ালে মেয়ের সাথে বসে থাকা নিষেধ ।
৪৫. ঘরের বাইরে একাকী নির্জনে মেয়ের সাথে বসে থাকা নিষেধ ।
৪৬. ফাঙে গেলে খাওয়ার আগে বা পরে সঙ্গী ভিক্ষুকে না জানিয়ে অন্য কারো বাড়িতে যাওয়া নিষেধ ।
৪৭. নিরোগী অবস্থায় ফাং ছাড়া দায়কের কাছ থেকে ওষুধ চেয়ে নিয়ে গ্রহণ করা নিষেধ ।
৪৮. ডিউটিতে থাকা আর্মি, নেভি, বিমানবাহিনীকে দেখতে যাওয়া নিষেধ ।
৪৯. কোনো কাজে সৈন্যদের ঘাটি, ক্যাম্প, ক্যান্টনমেন্ট অথবা ব্যারাকে গেলেও সেখানে দু-তিন রাতের বেশি থাকা নিষেধ ।
৫০. সৈন্যদের ঘাটিতে, ক্যাম্পে, ক্যান্টনমেন্টে অথবা ব্যারাকে দু-তিন রাত থাকলেও তাদের কুচকাওয়াজ দেখতে যাওয়া নিষেধ ।

৫.৬. মদ খাওয়া বর্গ :

৫১. মদ ও অন্যান্য মাদকদ্রব্য গ্রহণ নিষেধ ।
৫২. সুড়সুড়ি দেওয়া নিষেধ ।
৫৩. পানিতে খেলা করা নিষেধ ।
৫৪. বিনয়ের শিক্ষাপদগুলো সম্পর্কে ভিক্ষুদের উপদেশগুলোকে অগ্রাহ্য বা অবহেলা করা নিষেধ ।
৫৫. অন্য কোনো ভিক্ষুকে ভয় দেখানো নিষেধ ।
৫৬. আগুন পোহানোর জন্য আগুন জ্বালানো নিষেধ ।
৫৭. বিশেষ সময় বাদে ভারতের বুদ্ধগয়া ও তার আশেপাশের এলাকায় পনেরো দিনের মধ্যে গোসল নিষেধ ।
৫৮. কপ্পবিন্দু না করে চীবর পরা নিষেধ ।
৫৯. বিকল্পন করা চীবর পচ্ছদ্বার না করে পরা নিষেধ ।
৬০. অন্য কোনো ভিক্ষুর ছাবেক, চীবর, কটিবন্ধনী, আসন, সূঁচ রাখার বাক্স ইত্যাদি নিজে অথবা অন্য কারো দ্বারা লুকিয়ে রাখা নিষেধ ।

৫.৭. প্রাণী বর্গ :

৬১. কোনো প্রাণীকে মেরে ফেলা নিষেধ ।
৬২. পোকা বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব আছে এমন পানি খাওয়া অথবা ব্যবহার করা নিষেধ ।
৬৩. সংঘ মিটমাট করে দেওয়া কোনো বিষয় আবার পুনর্বিচারের জন্য উত্থাপন করা নিষেধ ।
৬৪. কোনো ভিক্ষুর সাংঘাদিশেষ আপত্তি জেনেও গোপন করা নিষেধ ।
৬৫. বিশ বছরের কম ব্যক্তিকে উপসম্পদা দেওয়া নিষেধ ।
৬৬. চোরের সাথে পরামর্শ করে একত্রে ভ্রমণ করা নিষেধ ।
৬৭. কোনো মেয়ের সাথে পরামর্শ করে একত্রে ভ্রমণ করা নিষেধ ।
৬৮. ‘বুদ্ধ অমুক অমুক কাজ করতে নিষেধ করেছেন, কিন্তু আমি জানি, সেগুলো স্বর্গ ও মার্গফলের অন্তরায় হয় না’ এভাবে বুদ্ধের কথার বিরুদ্ধে বলা নিষেধ ।

৬৯. উপরোক্ত অধর্মবাদী ও পাপদৃষ্টি ভিক্ষুর সাথে এক ঘরে রাত কাটানো, অথবা মেলামেশা করা নিষেধ।

৭০. কোনো শ্রামণ যদি এমন অধর্মবাদী ও পাপদৃষ্টিসম্পন্ন হয়, তবে সেই শ্রামণের সাথে আলাপ করা, সেই শ্রামণকে সাহায্য করা, তার দ্বারা কোনো কাজ করানো, একসাথে এক ঘরে রাত কাটানো এবং মেলামেশা করা নিষেধ।

৫.৮. সহধার্মিক বর্গ :

৭১. বিনয়ের শীল ভঙ্গ হচ্ছে দেখে অন্য ভিক্ষুরা উপদেশ দিলে তাদের ‘যতক্ষণ না আমি অন্য কোনো বিনয়ধর ভিক্ষুকে জিজ্ঞেস না করে ব্যাপারটা জানছি, ততক্ষণ আমি আপনাদের কথা বিশ্বাস করি না।’ এভাবে বলা নিষেধ।

৭২. পাতিমোক্খ শিক্ষার সময় এভাবে অবজ্ঞা করা যাবে না : ‘এই ছোটখাটো নিয়মনীতিগুলো শেখার কী প্রয়োজন? যত পড়ি, ততই সন্দেহ বাড়ছে!’ এভাবে বলা নিষেধ।

৭৩. উপোসথে পাতিমোক্খ আবৃত্তি করার সময় এভাবে বলা যাবে না : ‘এই কাজ যে ভিক্ষুদের জন্য নিষেধ তা তো আমি জানতাম না।’ এভাবে বলা নিষেধ।

৭৪. কোনো ভিক্ষুকে মারা বা প্রহার করা নিষেধ।

৭৫. কোনো ভিক্ষুকে মারার জন্য ঘুষি, লাথি, মুগুর ইত্যাদি দেখানো নিষেধ।

৭৬. কোনো ভিক্ষুর সাংঘাদিশেষ আপত্তি হয়েছে বলে মিথ্যা অপবাদ দেওয়া নিষেধ।

৭৭. ‘অন্তত একটুক্ষণের জন্য হলেও তার মনে অশান্তি হোক।’ এই ভেবে কোনো কিছু বলে বা করে অন্য কোনো ভিক্ষুর উদ্বেগ, উৎকর্ষা বাড়ানো নিষেধ।

৭৮. ‘এরা কী বলে, তা শুনব’ এই ভেবে ভিক্ষুদের গোপনীয় কথা শোনার জন্য আড়ালে দাঁড়িয়ে থাকা নিষেধ।

৭৯. সংঘকর্মে হৃন্দ বা মত দিয়ে আবার পরে তার নিন্দা করা নিষেধ।

৮০. সংঘকর্মে উপস্থিত থেকে মত না দিয়ে চলে যাওয়া নিষেধ।
৮১. সংঘের সাথে একমত হয়ে কোনো ভিক্ষুকে চীবর দিয়ে আবার পরে এরূপ বলা : ‘ভিক্ষুরা কেবল নিজ নিজ পরিচিত ভিক্ষুদেরই ভালো ভালো চীবর দিচ্ছে’ এভাবে বলা নিষেধ।
৮২. সংঘদানের উদ্দেশ্যে কোনো দায়ক জিনিসপত্র প্রস্তুত করলে সেগুলো বুঝিয়ে-সুঝিয়ে অন্য কোনো ভিক্ষুকে দেওয়ানো নিষেধ।

৫.৯. রাজা বর্গ :

৮৩. আগে থেকে না জানিয়ে রাজা বা কোনো প্রভাবশালী লোকের বেডরুমে ঢোকা নিষেধ।
৮৪. বিহারের সীমার বাইরে কোনো সোনা, রূপা ইত্যাদির অলংকার দেখলেও গ্রহণ করা নিষেধ।
৮৫. বিহারের কোনো ভিক্ষুকে না জানিয়ে বিকালে গ্রামে প্রবেশ করা নিষেধ।
৮৬. সুঁচের কৌটো হাড়, দাঁত অথবা শিং দিয়ে বানানো অথবা অন্যকে দিয়ে বানানো নিষেধ।
৮৭. খাট বা চেয়ার বানাতে চাইলে তার পায়াগুলো সর্বোচ্চ ২৪ আঙুলের বেশি উঁচু করা নিষেধ।
৮৮. তুলাপূর্ণ খাট বা চেয়ার তৈরি করা নিষেধ।
৮৯. ভেড়ার লোম দিয়ে বসার কাপড় তৈরি করতে চাইলে তা লম্বায় তিন হাত এবং প্রস্থে সোয়া দুই হাত করতে হবে, আর তার পাড় দিতে হবে দেড় হাত করে। এর বেশি করা নিষেধ।
৯০. ফোঁড়া ঢাকার কাপড়ের দৈর্ঘ্য হতে হবে ছয় হাত এবং প্রস্থ তিন হাত। এর বেশি করা নিষেধ।
৯১. বর্ষাবাসের স্নানবস্ত্রের দৈর্ঘ্য হতে হবে নয় হাত এবং প্রস্থ হতে হবে পৌনে চার হাত। এর বেশি করা নিষেধ।

৯২. চীবরের দৈর্ঘ্য সাড়ে তের হাতের কম এবং প্রস্থ নয় হাতের কম করতে হবে।

৬) পটিদেসনীয় অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : এই অপরাধগুলো বেশ নিন্দার যোগ্য অপরাধ এবং এগুলো যাতে না ঘটে, তার জন্য সতর্ক হয়ে চলা উচিত।

১. ঘরের মধ্যে থেকে কোনো ভিক্ষুণীর হাত থেকে খাদ্যভোজ্য নিজের হাতে গ্রহণ করে খাওয়া নিষেধ।
২. দায়কের বাড়িতে ফাঙে গিয়ে খাওয়ার সময় কোনো ভিক্ষুণীর নির্দেশমতো খাদ্যভোজ্য দিতে চাইলে তা খাওয়া নিষেধ।
৩. সংঘ কর্তৃক 'সেখসম্মতি'প্রাপ্ত খুব শ্রদ্ধাবান কোনো দায়কের বাড়িতে ফাং ছাড়া গিয়ে সেখানে প্রদত্ত খাদ্যভোজ্য খাওয়া নিষেধ।
৪. বিপদসংকুল অরণ্যে অবস্থানরত কোনো নিরোগী ভিক্ষুকে যদি কোনো দায়ক আগে থেকে না জানিয়ে খাদ্যবস্তু নিয়ে যায়, তাহলে সেই খাদ্যবস্তু খাওয়া নিষেধ।

৭) সেথিয়া অপরাধভুক্ত বিষয় :

জ্ঞাতব্য : এই অপরাধগুলো ছোটখাটো অপরাধ, যার ফলে দুক্কট আপত্তি হয়। এগুলো ভালোভাবে শিক্ষা করা উচিত এবং যতটুকু সম্ভব আচরণ করা উচিত। আর সেগুলো ভঙ্গ হলে তার জন্য আপত্তি দেশনা তো আছেই।

৭.১ আদব-কায়দা সংক্রান্ত ২৬টি নিয়ম :

১. দুই প্রান্ত সমান করে নাভি থেকে হাঁটুর নিচে আট আঙুল পর্যন্ত করে অন্তর্বাস পরাটা শিক্ষা করতে হবে।
২. দুই প্রান্ত সমান করে চীবর রুম করাটা শিক্ষা করতে হবে।
৩. রুম করার সময় গলা, হাতের কবজি সুন্দররূপে ঢেকে এবং চীবরটা যাতে হাঁটুর নিচে চার আঙুল পর্যন্ত নামে, সেভাবে চীবর দিয়ে ঢেকে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে

যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।

৪. রুম করার সময় গলা, হাতের কবজি সুন্দররূপে ঢেকে এবং চীবরটা যাতে হাঁটুর নিচে চার আঙুল পর্যন্ত নামে, সেভাবে চীবর দিয়ে ঢেকে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
৫. সুসংযত হয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৬. সুসংযত হয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
৭. দৃষ্টি নিচে নামিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৮. দৃষ্টি নিচে নামিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
৯. চীবর উপরে না তুলে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
১০. চীবর উপরে না তুলে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
১১. বড় বড় শব্দ করে না হেসে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
১২. বড় বড় শব্দ করে না হেসে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
১৩. পারতপক্ষে কম শব্দ করে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
১৪. পারতপক্ষে কম শব্দ করে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
১৫. দেহ না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
১৬. দেহ না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
১৭. হাত না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা

করতে হবে।

১৮. হাত না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
১৯. মাথা না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
২০. মাথা না দুলিয়ে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
২১. কোমরে হাত না রেখে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
২২. কোমরে হাত না রেখে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
২৩. মাথা না ঢেকে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
২৪. মাথা না ঢেকে গ্রামে এবং দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।
২৫. পায়ের মুড়ি অথবা আঙুলের উপর ভর না দিয়ে গ্রামে যাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
২৬. হাঁটু জড়িয়ে না ধরে দায়কের ঘরে বসাটা শিক্ষা করতে হবে।

৭.২ খাওয়ার আদব-কায়দা সংক্রান্ত ৩০টি নিয়ম :

২৭. সুন্দরভাবে পিণ্ড গ্রহণ করাটা শিক্ষা করতে হবে।
২৮. ছাবেকের প্রতি মনোযোগ রেখে পিণ্ড গ্রহণ করাটা শিক্ষা করতে হবে।
২৯. ভাতের চার ভাগের এক ভাগ ডাল বা বোল গ্রহণ করাটা শিক্ষা করতে হবে।
৩০. পাত্রে কিনারা পর্যন্ত পিণ্ড গ্রহণ করাটা শিক্ষা করতে হবে।
৩১. সুন্দর করে পিণ্ড খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।

৩২. ছাবেকের প্রতি মনোযোগ দিয়ে পিন্ড খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৩৩. একপাশ থেকে ক্রমান্বয়ে পিন্ড খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৩৪. গ্রাসের চার ভাগের এক ভাগ বোল মেখে পিন্ড খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৩৫. ভাতের স্তূপ মর্দন না করে পিন্ড খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৩৬. তরকারি ভাত দিয়ে ঢেকে না রাখাটা শিক্ষা করতে হবে।
৩৭. দায়কের কাছে বোল বা তরকারি না চাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৩৮. খাওয়ার সময় অন্যজনের ছাবেকের দিকে হিংসামনে না দেখাটা শিক্ষা করতে হবে।
৩৯. বড় বড় গ্রাস না করে খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৪০. গোল গোল গ্রাস করে খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৪১. গ্রাস মুখের কাছে আনার আগে মুখ হা না করাটা শিক্ষা করতে হবে।
৪২. গ্রাস মুখে দেওয়ার সময় আঙুল যাতে না ঢোকে, তা শিক্ষা করতে হবে।
৪৩. মুখে ভাত বা গ্রাস নিয়ে কথা না বলাটা শিক্ষা করতে হবে।
৪৪. গ্রাস ছুঁড়ে মেরে মেরে পিন্ড না খাওয়া শিক্ষা করতে হবে।
৪৫. গ্রাস ভেঙে ভেঙে না খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৪৬. গাল না ফুলিয়ে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৪৭. হাত না বাঁকিয়ে বাঁকিয়ে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৪৮. ভাত তরকারি এদিক-ওদিক ছড়িয়ে ছিটিয়ে না খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৪৯. জিহ্বা বের না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৫০. ঠোঁট দিয়ে চপচপ শব্দ না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৫১. সুরসুর শব্দ না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।

৫২. হাত লেহন না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৩. ছাবেক লেহন না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৪. ঠোঁট লেহন না করে খাওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৫. ঐঁটো হাতে গ্লাস ইত্যাদি না ধরাটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৬. ছাবেক ধোয়া জল ঘরের মধ্যে না ফেলাটা শিক্ষা করতে হবে।

৭.৩ ধর্মোপদেশ দেওয়া সংক্রান্ত ১৬টি নিয়ম :

৫৭. ছাতাধারী নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৮. লাঠিধারী নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৫৯. অস্ত্র ও বন্দুকধারী নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬০. ছুরি ও ধারালো অস্ত্রধারী নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬১. স্যাভেল পায়ে দেওয়া নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬২. জুতা পায়ে দেওয়া নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬৩. গাড়িতে উঠে আছে এমন নিরোগ ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬৪. শুয়ে থাকা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬৫. হাঁটু জড়িয়ে ধরে বসে থাকা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬৬. মাথায় টুপি বা মুকুটওয়ালা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
 ৬৭. পাগড়ী, ঘোমটা প্রভৃতি দিয়ে মাথা ঢাকা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।

৬৮. নিজে মাটিতে বসে থেকে অন্য কোনো আসনে বা চেয়ারে বসা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৬৯. নিচু আসনে বা চেয়ারে বসে থেকে উঁচু আসনে বা চেয়ারে বসে থাকা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৭০. নিজে দাঁড়িয়ে থেকে অন্য কোনো বসে থাকা নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৭১. কোথাও যাওয়ার সময় নিজে পিছনে থেকে আগে আগে যাওয়া কোনো নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।
৭২. নিজে ফুটপাতে বা রাস্তার পাশে থেকে রাস্তা দিয়ে যাওয়া অন্য কোনো নিরোগী ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ না দেওয়াটা শিক্ষা করতে হবে।

৭.৪ পায়খানা, প্রস্রাব এবং থুথু ফেলা সংক্রান্ত ৩টি নিয়ম :

৭৩. নিরোগী অবস্থায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পায়খানা ও প্রস্রাব না করাটা শিক্ষা করতে হবে।
৭৪. নিরোগী অবস্থায় সজীব সবুজ ঘাস, লতাপাতা ও গাছপালার উপরে পায়খানা ও প্রস্রাব না করা এবং থুথু না ফেলাটা শিক্ষা করতে হবে।
৭৫. নিরোগী অবস্থায় পানিতে পায়খানা, প্রস্রাব না করা এবং থুথু না ফেলাটা শিক্ষা করতে হবে।

৮) অধিকরণ শমথ বা অভিযোগ মীমাংসা করার ৭টি পদ্ধতি :

১. সম্মুখ বিনয় : এই পদ্ধতিতে সংঘের সামনে বাদী-বিবাদী উভয় পক্ষের উপস্থিতিতে বিনয়-বিধান মোতাবেক অভিযোগের বিচার করা উচিত।
২. স্মৃতি বিনয় : এই পদ্ধতিতে কোনো অর্হৎ অথবা অন্য কোনো ভিক্ষুকে মিথ্যা পারাজিকা অপরাধে অভিযুক্ত করলে ভিক্ষুসংঘ

তাকে ‘এগ্গিত্তুথ কম্মবাচা’ পাঠ করে নির্দোষ ঘোষণা করেন।

৩. অমূঢ় বিনয় : এই পদ্ধতিতে কোনো ভিক্ষু পাগল অবস্থায় বা মানসিক ভারসাম্যহীন অবস্থায় কোনো বিনয়বিরোধী অপরাধ করে ফেললে ভিক্ষুসংঘ তাকে কর্মবাচা পাঠ করে নির্দোষ ঘোষণা করেন।
৪. প্রতিজ্ঞা দ্বারা মীমাংসা করা : অভিযুক্ত ভিক্ষু যদি সংঘের সামনে তার দোষ স্বীকার করে, তাহলে সংঘ কর্তৃক তার আপত্তি-অনাপত্তি বিচার করে দেওয়া উচিত।
৫. বেশিসংখ্যক মতামতের পদ্ধতি : অধিকাংশ ধর্মবাদীর মতামত নিয়ে বিচার কাজের মীমাংসা পদ্ধতি।
৬. পাপীয়সীক কর্ম : পারাজিকা অপরাধে অভিযুক্ত ভিক্ষুকে সংঘের সামনে জিজ্ঞাসা করা হলে যদি সে তা গোপন করার চেষ্টা করে, তবে তার সাথে মেলামেশা না করার জন্য ‘পাপীয়সিককম্মং’ নামক বিনয়কর্ম করে উক্ত ভিক্ষুকে পৃথক করে রাখার বিনয়বিধি।
৭. তৃণাচ্ছাদন কর্ম : ভিক্ষুসংঘের দুই পক্ষের মধ্যে ঝগড়া হলে বিষয়টি উভয় পক্ষ কর্তৃক ভুলে যেতে সম্মত হয়ে ‘এগ্গিত্তি দুতিয়া কম্মবাচা’ দ্বারা মীমাংসা করা।

পাদটীকা

❶ **কুলদূষক কর্ম** : ভিক্ষু-শ্রামণেরা যে সমস্ত কাজ করলে শীলবান ভিক্ষুদের প্রতি দায়কের শ্রদ্ধা নষ্ট হয়, সেগুলোই কুলদূষক কর্ম। যেমন :

১. ফুলের গাছ রোপণ করা,
২. ফুলগাছে পানি দেওয়া,
৩. ফুল তোলা, ফুলের মালা, তোড়া ইত্যাদি বানানো,
৪. মেয়েদের ফুল বা মালা দেওয়া,
৫. নাচ-গান করা,
৬. বাদ্যযন্ত্র বাজানো,
৭. বিভিন্ন ধরনের গেমস বা খেলাধুলা করা,
৮. শারীরিক ব্যায়াম করা,
৯. দৌড়াদৌড়ি করা, এবং
১০. হাতি, ঘোড়া, রথ ইত্যাদি চালানো শিক্ষা করা।

বিস্তারিত তালিকার জন্য বিনয়পিটকের *পারাজিকা* গ্রন্থের ১৩ নম্বর সাংঘাদিশেষ ‘কুলদূষক শিক্ষাপদ’ দেখুন।

❷ **অতিরিক্ত চীবর** : *পারাজিকা* গ্রন্থের পঠম কঠিন সিদ্ধাপদ বর্ণনায় আছে, একই সময়ে কোনো ভিক্ষু কেবল এক সেট ত্রিচীবর অর্থাৎ একটি দোয়াজিক, একটি চীবর ও একটি অন্তর্বাস অধিষ্ঠান ও ব্যবহার করতে পারে। অতিরিক্ত কোনো অন্তর্বাস বা চীবর নিজের কাছে থাকলে সেগুলো অতিরিক্ত চীবর বলে গণ্য হয়। দশ দিনের মধ্যে সেই অতিরিক্ত চীবর বা অন্তর্বাস পচুদ্ধার বা বিকল্পন করতে হয়। সেগুলো ব্যবহার করতে চাইলে প্রথমে অধিষ্ঠান করা চীবর বা অন্তর্বাস পচুদ্ধার করতে হবে অর্থাৎ অধিষ্ঠান ভাঙতে হবে। এরপর অতিরিক্ত অন্তর্বাস বা চীবর অধিষ্ঠান করতে হবে। আগের চীবরটা পচুদ্ধার করাতে সেটা তখন অতিরিক্ত চীবর হয়ে যাবে।

আসলে কিন্তু এক সেট ত্রিচীবর ছাড়া অতিরিক্ত রাখাই উচিত নয়। কিন্তু বর্তমান প্রেক্ষাপটে অদল-বদল হিসেবে একটি অতিরিক্ত অন্তর্বাস এবং একটি অতিরিক্ত চীবর রাখার প্রয়োজনীয়তা অনেকেই অনুভব করেন। এজন্য নিজের কাছে দুটো চীবর ও দুটো অন্তর্বাস রাখাটাই ভালো। অতিরিক্ত চীবর ও অন্তর্বাস যত বেশি হবে, সেগুলো কতদিন অতিরিক্ত হিসেবে আছে, তার হিসেব রাখা তত বেশি কঠিন হয়ে পড়বে।

❸ ত্রিচীবর দেড় হাতের মধ্যে রেখে রাত কাটানো : ত্রিচীবরের মধ্যে দোয়াজিকটাই সাধারণত বাইরে থাকার সম্ভাবনা বেশি। তাই দোয়াজিকটা কোনো ঘরে, বিহারে অথবা কুটিরে রাখলে, যদি সেটা দেয়াল দিয়ে ঘেরা হয়, তাহলে তার উঠানে অথবা দেয়ালের অভ্যন্তরে যেকোনো জায়গায় সকাল হওয়া পর্যন্ত রাত কাটানো যায়। কিন্তু ঘরটা যদি দেয়াল দিয়ে ঘেরা না থাকে, তাহলে যে রুমে দোয়াজিকটা আছে, সেই রুমেই সকাল হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে।

মাঠে, বাগানে, পার্কে দোয়াজিকটা রাখলে সেটা যদি দেয়াল দিয়ে ঘেরা থাকে, তাহলে ঘেরার মধ্যে যেকোনো জায়গায় সকাল হওয়া পর্যন্ত রাত কাটানো যায়। কিন্তু সেটা যদি দেয়াল দিয়ে ঘেরা না থাকে অথবা চারদিকে যদি পানি না থাকে, তাহলে দোয়াজিকটা দেড় হাতের মধ্যে রাখতেই হবে সকাল না হওয়া পর্যন্ত।

পাবলিক বাস এবং বিমান, লঞ্চ ইত্যাদিতে দোয়াজিকটা নিজের দেড় হাতের মধ্যে রেখেই সকাল হওয়া পর্যন্ত রাত কাটাতে হবে। তবে ভাড়া করা গাড়ি, নৌকা, প্রাইভেট বিমান ইত্যাদিতে দোয়াজিকটা রাখলে সকাল হওয়া পর্যন্ত সেখানেই থাকতে হবে।

গাছতলায় দোয়াজিকটা রাখলে গাছের ছায়া দুপুরে যতদূর পর্যন্ত পড়ে, ততদূর সীমার মধ্যে থেকে রাত কাটাতে হবে।

জঙ্গলে, দ্বীপের মধ্যে, লোকবসতিহীন জায়গায় থাকলে দোয়াজিকের ১৯৬ হাতের মধ্যে থেকে সকাল হওয়া পর্যন্ত রাত কাটাতে হবে।

❹ অসময়ের চীবর: বর্ষাবাসের পরের এক মাস হচ্ছে চীবর মাস। সাধারণত সেই সময় কঠিন চীবর দান চলে। সেই সময় চীবর দান

পেলে সেটা হয় সময়ের চীবর। বাদবাকি ১১ মাসের মধ্যে কোনো চীবর দান পেলে সেটা হয় অসময়ের চীবর।

আর কোনো ভিক্ষু যদি কঠিন চীবর দানের পঞ্চফল লাভ করে থাকে, তাহলে তার জন্য বর্ষাবাস শেষ হওয়ার পরের পাঁচ মাসের মধ্যে চীবর দান পেলে সেটা হয় সময়ের চীবর। বাদবাকি সাত মাসের মধ্যে কোনো চীবর দান পেলে সেটা হয় অসময়ের চীবর।

৫ **সহুত বা গালিচা** : সহুত বা গালিচা আসলে কাপড়ের মতো বোনা হয় না। এখানে সুতাগুলো কোনো সমতল জায়গায় বিছিয়ে তার উপর আঠালো ভাতের মাড় ছিটানো হয়, তারপর রোলার দিয়ে ডলে ডলে মসৃণ করা হয়, আবার তার উপর সুতা বিছানো হয়, আবার ভাতের মাড় ছিটানো হয়। এভাবেই চলতে থাকে যতক্ষণ না সেটা যথেষ্ট মোটা ও টেকসই হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত। এগুলো সাধারণত বসা বা শুয়ে থাকার জন্য মাদুর হিসেবে বিছানো হয়, অথবা অসুখ বা ঠাণ্ডার সময়ে চাদরের মতো করে গায়ে জড়ানো হয়। এ ধরনের বিশেষ কম্বল ভারতে এখনো বানানো হয় এবং ব্যবহৃত হয়। সহুত-সংশ্লিষ্ট যতগুলো শিক্ষাপদ আছে, তার সবগুলো এভাবে বানানো সহুতকে উদ্দেশ্য করেই বলা হয়েছে। বিস্তারিত জানতে দেখুন page-192, The silk chapter, Buddhist Monastic Code-1, by Thanissaro Bhikkhu.

৬ **মাটি খোঁড়া** : বিভঙ্গ বলে, মাটি দু-ধরনের। জাত মাটি, অজাত মাটি। দোঁআশ মাটি (যে মাটিতে অল্প পরিমাণ বালি মেশানো থাকে), এঁটেল মাটি (আঠালো মাটি) এগুলো হচ্ছে জাত মাটি। এগুলো খুঁড়লে সমস্যা।

কিন্তু নুড়ি, পাথর, বালি অথবা যেখানে মাটি খুব অল্প মেশানো থাকে, সেগুলো হচ্ছে অজাত মাটি। এগুলো খুঁড়লে সমস্যা নেই।

পুড়ে যাওয়া মাটি, খুঁড়ে রাখা মাটির স্তূপ—সেগুলোতে যদি চার মাসের কম বৃষ্টি পড়ে, তাহলে তা অজাত মাটি, খুঁড়লে সমস্যা নেই। কিন্তু চার মাসের বেশি বৃষ্টিতে ভিজে থাকলে তা জাত মাটি, তা খুঁড়লে সমস্যা আছে।

মাটির উপরে যে ধুলোবালি, তাও অজাত মাটি। তাই সেখানে

.....
ইচ্ছেমতো যা খুশি আঁকাআঁকি করলেও কোনো সমস্যা নেই। অন্তত অর্থকথা সেটাই বলে।

⑦ **অন্নছত্র** : যেখানে ভিক্ষুকদের জন্য গণহারে ভাত-তরকারি ও অন্যান্য খাদ্যদ্রব্য দান করা হয়।

⑧ **গণভোজন** : বিভঙ্গ বলে, চারজন বা তার বেশি ভিক্ষু কোনো দায়কের বাড়িতে ফাঙে গিয়ে খেলেই গণভোজন হয়। তাই দায়ক যদি এক সংঘ ভিক্ষু চায়, তার ফাঙের জন্য, তা গণভোজন নয়। কিন্তু সে যদি নির্দিষ্ট করে তিনজনের অধিক ভিক্ষুকে নাম ধরে ধরে ফাঙ করে অথবা যদি সে যদি বলে, ‘অমুক ভন্তে ও তার চারজন বন্ধু ভিক্ষু’ অথবা ‘আপনারা চার/পাঁচজন ভিক্ষু’ এভাবে নির্দিষ্ট করে দেয়, তাহলে সেটা গণভোজন হিসেবে গণ্য হবে এবং সেই ফাং তখন গ্রহণ করা যাবে না।

তবে কঠিন চীবর দানের মাসে, ভ্রমণের সময়ে, নৌকায় ওঠা বা নামার আগে, অসুস্থতার সময়ে, ভিক্ষু এবং অন্য ধর্মাবলম্বী হুজুর, পাদ্রী, মন্দিরের ব্রাহ্মণ প্রভৃতিদের কাছে গণভোজন করা যায়।

⑨ **জমা রাখা খাদ্য পরে খাওয়া** : ভাত-তরকারি, পিঠা, মিষ্টি, বিস্কুট, ফলমূল ইত্যাদি যেদিন পাওয়া যাবে তার দুপুরের মধ্যেই সেগুলো খেয়ে ফেলতে হবে। এরপরে আর সেগুলো রাখা যাবে না, ফেলে দিতে হবে। জুস বা ফলের রস যেদিন পাওয়া যাবে, তার পরের দিন সকাল না হওয়া পর্যন্ত রাখা যাবে এবং খাওয়া যাবে। এরপরে আর সেগুলো রাখা যাবে না, ফেলে দিতে হবে।

পঞ্চ ভৈষজ্য—ঘি, মাখন, তেল, মধু ও চিনি/গুড় এগুলো যেদিন পাওয়া যাবে, তার পরে সাত দিন পর্যন্ত রাখা যাবে এবং খাওয়া যাবে। এরপরে আর সেগুলো রাখা যাবে না, ফেলে দিতে হবে।

ওষুধ—ফলমূল, পাতা ও বিভিন্ন ধরনের লবণ, যেগুলো খাদ্যদ্রব্য ও তরকারি হিসেবে ব্যবহৃত হয় না সেগুলোই ওষুধ হিসেবে ব্যবহার করা যায়। তাই কমলা, আপেল ওষুধ নয়, কিন্তু জায়ফল ও এলাচি ওষুধের মধ্যে গণ্য।

একটা বিষয় লক্ষণীয় যে, বিস্কুট, ফলমূল, পিঠা ইত্যাদি যেদিন

পাওয়া যায়, সেদিনই খেয়ে অবশিষ্টগুলো ফেলে দেওয়ার কথা। কিন্তু দেখা যায় সেগুলো পরবর্তী দিন শ্রামণ বা দায়কের হাত থেকে আবার গছিয়ে নিয়ে খাওয়া হয়। তাহলে তো ভাত-তরকারিও জমিয়ে রেখে খাওয়া যায়! মূলত এভাবে জমিয়ে রাখা থেকে বিরত রাখতেই বুদ্ধ সেই আনন্দ ভন্তের উপাধ্যায় অর্হৎ বেলট্ঠসীস ভন্তেকে তিরস্কার করেছিলেন এবং সন্নিধিকারক শিক্ষাপদ বেঁধে দিয়েছিলেন। কাজেই খাদ্যবস্তু এমন জমা রাখা থেকে বিরত থাকা সুশীল ভিক্ষুর একান্ত কর্তব্য।

ফল খাওয়ার নিয়ম : ১১ নং পাচিভিয় অনুসারে যেসব ফলের বীজ আছে, সেসব ফল খাওয়া নিয়ে একটু বিপত্তি বাধে। চুলবর্গ, মহাবর্গ এবং তাদের অর্থকথা অনুসারে, যেসব ফলের বীজ ফেলে দেওয়া যায়, সেসব ফল খেতে অন্য কোনো বিশেষ কিছু করার দরকার পড়ে না। যেমন আম, কাঠাল ইত্যাদি ফল খাওয়ার সময় বীজগুলো নিজে ফেলে দিলেও হয়, দায়কের মাধ্যমে ফেললেও হয়।

কিন্তু যেসব ফলের অসংখ্য বীজ আছে; যেমন আঙুর, টমেটো ইত্যাদি সেসব ফল খাওয়ার আগে দায়ককে ডেকে কপ্লিয় বা খাওয়ার যোগ্য করে দিতে বলতে হবে। দায়কটি তখন ছুরি, আগুন অথবা আঙুলের নখ দিয়ে সামান্য হলেও ফলের গায়ে গর্ত করে দেবে এবং সাথে সাথে বলতে হবে ‘কপ্লিয়ং’ বা খাওয়ার যোগ্য। এরপর সেটি গছালে তবেই ভিক্ষুদের জন্য খাওয়ার যোগ্য হবে। একগাদা ফল হলে যেকোনো একটি ফল কপ্লিয় করে দিলেই বাকিগুলোও কপ্লিয় হয়ে যাবে।
